

# ULUDAĞ

Bursa Halkevi Dergi

Namdar Karatay

Mümtaz Ergin

Rami Karul

Haydar Tolun

Malik Adalan

Riza Yalçın

Tahir Yetmen

Mithat Özgüç

Memduh Utku

Necip Aksop

İhsan Uzer

İsmet Kür

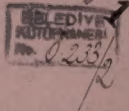
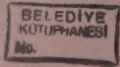
Muzaffer Alper

Fikret Elpe

Orhan Tuğsavul

İsmet Bozdağ

Emin Ülgener



# İÇİNDEKİLER

## — Makale —

	Sahife
Halkevlerinin 9 ucu yıldönümü . . . . . Mümtez Ergin . . . . .	1
münasebetile	
Devrim Diyalektigi . . . . . Namdar Karatay . . . . .	3
Sanatın bir vazifesi . . . . . Rami Karul . . . . .	6
Estetik terbiye hakkında . . . . . Haydar Tolun . . . . .	10
Ahlâk terbiyesinde tedailer . . . . . Malik Adalan . . . . .	18
Zekâ testleri . . . . . Mithat Özgüç . . . . .	26
Hüyükler nedir ? . . . . . Rıza Yalçın . . . . .	46

## — Tetkik —

Cihan Böcekçilik vaziyeti . . . . . Tahir Yetmen . . . . .	12
16 ve 17 inci asırlarda spor . . . . . Remzi Selen . . . . .	21
İznik — Bursa jeolojik ve . . . . . Memduh Utku . . . . .	32
Coğrafik tetkik	
Bugünkü Bursa suları . . . . . İhsan Uzer . . . . .	51
Bursaya gelen valiler ( H. Hüsseyin paşa ) Necip Aksop . . . . .	25

## — Şiir —

Halkevi . . . . . Y. Ziya Uğur . . . . .	2
Beklediğim Gemiler . . . . . İsmet Bozdağ . . . . .	8
Uyku . . . . . Fikret Elpe . . . . .	11
Çaresizlik . . . . . İsmet Kür . . . . .	14
Bu gece . . . . . Muzaffer Alper . . . . .	15
Gölgesine çevrilen baş . . . . . Emin Ülgener . . . . .	16
Oradaki Bahardan . . . . . Nizami Nefeslioglu . . . . .	20
Çiftçi . . . . . Serdar oğlu . . . . .	24
Köy gecesi . . . . . Selma Binyüce . . . . .	45

## — Müteferrik —

Kitaplar ve tenkitler ( Kovan ) . . . . . Uludağ . . . . .	39
Aynı içinde . . . . . Uludağ . . . . .	42
Halkevi çalışmaları . . . . . Uludağ . . . . .	63

## — Mensur şiir —

Davet . . . . . İsmet Bozdağ . . . . .	31
--	----

## — Hikâye —

Nobran bakkal . . . . . Orhan Tuğsaval . . . . .	59
--	----

# ULUDAĞ

Bursa Halkevi Dergisi

Sayı : 33

Mart 1941

## HALKEVLERİNİN 9 uncu yıl dönümü münasebetile

İnsanın sevincinden kafası ve kalemi işlemez hale geliyor. Manâsı ve millî hizmeti gittikçe şümül kazanan Halkevleri her Türk vatandaşının ülküsüne berraklık veriyor; gözünü nurla, gönlünü sevinçle dolduruyor.

Halka arkasını çeviren eski idare ile, halkı bağrına basan bugünkü idare arasındaki ölçülmez farkı görenler, neden dolayı halkımızın şimdi daha sıhhatli, daha azimli, daha ümitli, daha çalışkan ve neş'eli olduğunu anlarlar.

Eski idarenin halkı anlayışı : Hükûmete ne kadar mümkünse o kadar çok veren ve ona mukabil bir şey istemeğe hakkı olmayan bir kalabalk. . Cumhuriyet devrinde halkın manâsı : Devletin temel taşı, hükûmetin ölkü yoldaşı, her ihtiyacını Devletten istemeğe hakkı olan; yurt için kennisinden beklenen her hizmeti her fedakârlığı seve seve yapan, hiç bir millî tekliften ve tekellüften kaçmayan kıymetli bir kitle.. İşte bu telâkki, Millî Şefimizden tutun da en mütevazî münevverine kadar her Türkü halkımızla uğraşmağa vicdanen mecbur ediyor.

Halkevleri, milletin, halkın ihtiyaçlarına ne kadar da uygun geldi : Evlerimizin kapısından giren her vatandaş, orada derdine ortak, ruhuna gıda, gönlüne neş'e kalbine iman bulur; oraya kendi evinden daha teklifsiz girer; orada daha cesaretle oturur; daha huzur ve sükûn duyar. Talilerinin makûs tecellilerile, okuyup yazmaktan mahrum kalmış olan yurt çocukları orada nurlandırılır; mektepli gençlerimiz Evimizin dershanelerinde ve kütüphanelerinde kafalarının yardımcı gıdalarını alırlar; millî tarih ve edebiyatın kaynakları hayat zülâlini oradan etrafa saçar; Halk türküsü ve garp musikisi müştaklarının ruhları orada doyurulur; her türlü san'at bediaları orada vatandaşın gözleri önüne yâılır; Köylerimiz ve köylülerimiz orada düşünülür; fikir ve irfan ışıkları oradan neşredilir; gençlerimizin spor ihtiyaçları orada tatmin olu-

nur; hayat mücadelesinde ve düşman karşısında elele ve kolkola sava-  
şacak olan köylü ve şehirli Türk gençleri spor yarışlarında Evimizde  
kucaklaşırlar; Evimizin dersaneleri hayati ve milli bilgiyi oradan Yurt-  
taşın ayağına semtine, ocağına kadar götürür; öksüzleri Evimiz teselli  
eder, kimsesizlerin elinden tutar, yardıma muhtaç bulunanlara arka  
olur; şefkata hasret olanların gönülleri Evimizde ısıtılır; sevgiye susamış  
olanların harareti oranın samimi nefesile giderilir. Hülâsa : Halkevinde  
ısıtır, Halkevinde serinleriz. Orada nurlanır, oradan maddi ve manevi  
gıdamızı alır, orada ince zevklerimizi doyurur, orada kuvvetlenir ve  
oradan yurttaş hayat, ümit ve neşe çıkarır.

Büyük, küçük, kadın, erkek, genç, ihtiyar Türk vatandaşı, bir ana  
baba, bir kardeş, bir sevgili şefkatile bağını bizlere açmış olan Hal-  
kevlerimize koşulamaz mı? Oraya gitmemek, orasını milli bir mâbet  
saymamak mümkün mü? Fırsat bulamazsak yaratarak oraya gidelim,  
o feyizli ocaktan nur ve hayat alalım ve sonra karanlıkta kalmış yurt  
köşeleri varsa aydınlatalım, yurttaşları yükseltelim.

Elinde maddi ve manevi en küçük bir kudret olan vatandaş, iş  
başına . .

Mümtaz Ergin

## HALKEVİ

“ Halkevlerinin dokuzuncu kuruluş  
yıldönümü münasebetiyle „

Silin kederinizi arkadaşlar sevinin,  
Yükseldi ufkumuzda güneşi “ Halkevi „ nin.  
Artık kara gecenin yırtılıyor perdesi.  
“ Halkevi „ nin her yere yayıldı nurlu sesi.

Biz aynı çelik yaydan fırlayan “ Altıok „ uz,  
Ebedi düsturumuz: “ Biz varız, ben sen yokuz „  
Hergün yürüyeceğiz ruhumuz, gönümüz pak,  
İman dolu kalbimiz aynı hisle çarpacak.

“ Halkevi „ halkın evi, türklüğün öz evidir  
Orada parıldayan hürriyet alevidir.  
Orada duyguların sembolü yükseliyor  
“ Altıok „ un ışığı tâ gökleri deliyor.

“ Halkevi „ , emellerin gerçek olduğu yerdir,  
“ Halkevi „ , fikirlerin nurla olduğu yerdir.  
Yükseldi ufkumuzda güneşi “ Halkevi „ nin,  
Silin kederinizi arkadaşlar sevinin.

Yusuf Ziya Uğur

## Devrim Diyalektiği

### V

Yazan : Namdar Karatay

Bir cemiyetin değişmesi demek, her şeyden önce o cemiyetteki ideolojinin değişmesi demektir. İdeolojisi değişmeyen bir cemiyet tekâmül alanında hiç bir adım atmamış, yerinde saymış gibidir.

Bu değişmelerin sebebini araştırırken ister Fransız sosyoloji mektebinin, ister tarihî materyalizmin tezleri kabul edilmiş olsun; bu, bizim konumuzu ilgilendirmez; biz, yalnız eski ve yeni kıymetlerin çarpışmalarını, yıkılan sosyal müesseselerin yerine yeni müesseselerin kuruluşlarını, yâni devrimlerin tavsifi karakterlerini tesbit ile iktifa edeceğiz.

Bundan önceki yazılarımızda, cemiyetlerin oluşlarındaki determenizmi, yani sosyal oluşların her yerde ve her devirde aynı bir diyalektikle meydana geldiğini aydınlatmaya çalıştık. Şimdi burada tarihin mühim devrimlerinden birisini alarak onun üzerinde sosyolojik bir takım araştırmalar yapacağız.

İnsanlığın ilk devirlerinde cemiyetin bütün ideolijisini ifade eden en şümüllü müessese olarak dini görüyoruz; bugün devlet, hukuk, ahlâk, ekonomi, ilim, felsefe, sanat.. ve saire gibi başlı başına birer realitesi olan bir çok sosyal müesseseler eskiden yalnız dinin içinde toplanmıştı. Bunun içindir ki iptidai cemiyetlerde yalnız bir din devrimini tetkik etmek, onun içinde henüz bir rüşeym halinde bulunan bütün diğer müesseselerin değişikliklerini de açıkça görebilmemize imkân verir.

Dürkaym « Anne sosyolojik » de yapmış olduğu meşhur tasnifinde dinleri iptidai şekillerinden en müttekâmil safhalarına doğru sı-

ralarken sosyal bünyenin Klan, aşiret, site ve millet şeklinde görülen safhasıyla uygun olarak dörde ayırır.

- 1 — Totem dini
- 2 — Totem birliklerinden doğan aşiret dini
- 3 — Aşiret birliklerinden çıkan site dini, ve nihayet
- 4 — Evrensel dinler..

Şimdi bu tasnifi kabul ederek, din ile sosyal bünye arasındaki münasebeti göz önünde tutmak suretile İslâm dini üzerinde bir tetkik yapacağız.

Arap cemiyetinin geçirmiş olduğu safhalara göre müslümanlığın nasıl çıktığını ve nasıl evrensel bir din haline geldiğini incelerken, dinin nasıl sosyal bünyeye tâbi olarak değiştiği ve bununla birlikte ideolojilerin, kıymet sistemlerinin bir takım «tecrübeler ve hatalar» la nasıl geliştiği görülecektir.

Tarih bize gösteriyor ki, milâdın altıncı asrında Arabistanda siteler teşekkül etmişti. Sitelerin vasfı, bir aşiretler birliğinin siyasi merkezi olması, aynı zamanda kavimler arasında müşterek bir mabet, müşterek bir pazar yeri ve bir kale mahiyetinde bulunmasıdır.

Mekke de, orta Arabistanda bir âyin merkezi idi; «müşterek bir politika menfaatinin birleştirdiği bir çok kabilelerin umumî bir mabedini teşkil ediyordu. Her kabiyle kendi sanemini bu mâbede koymuştu; bir haldeki, Kâbe üçyüzaltmış sanemi muhtevi bulunuyordu. [ Dr. Dovzi: Tarihi islâmiyet - A. Cevdet tercemesi sahife: 19]

Fakat henüz bu sitede tam manasıyla bir tek Allah inanı yerleşmiş değildi. Gerçi bütün sosyal temayüller bunu gösteriyordu. Bununla beraber sitelerin karakteri olan bu merkezleşme tam mânâsında islâm dininin çıkmasıyla kendisini gösteriyor.

Denilebilir ki cemiyet bünyesindeki değişiklikler, eski inanların yıkılışı ve yerine yeni bir ideolojinin, yeni bir ruhun yayılışı belki islamiyetten önce bir iki asırdanberi yavaş yavaş, gizli ve şuursuz bir şekilde devam edip gelmekte idi. Öyle ki, milâdi yedinci asrın başında bu cemiyet, bir Peygamber, in zuburu, yeni bir dinin kurulması için temamiyle hazırlanmış bir durumda idi. «VI ıncı asrın bazı şairlerinde vahdeti hudaya derin bir imanının eserleri bulunur; böyle düşünenlere Hanîf tesmiye olunurdu. Lâkin bir fırkai mezhebiye teşkil etmezlerdi. Aynı eser S: 29»

Totemizm'in arta kalanı olan bazı âdet ve ananeler de halkın aşâ tabakalarında yaşamakta devam ediyordu. «Muhammed S.a» in muasırlarından biri şöyle yazar: Güzel bir taş bulmazsak bir yere kum yığıyorduk, üzerine sütü çok bir deve getiriyorduk, sütünü o yığının üstüne akıtıyorduk, söra ona tapıyorduk. Bu kavmin kısmı âzamı bilakis ağaçtan, yahut taştan ilâhlara inanmıyacak bir dereceye varıl olmuşlardı. Aynı eser S. 21» Bu tablo bize gösteriyor ki eski âdetler, ananeler bir taraftan çözülmekte, genilemektedir. Cemiyetin bünyesinde merkeziyete, tek Allaha doğru bir hareket göze çarpmaktadır, fakat bütün kabiyleleri tek bir bağla bağliyan yeni ideoloji de henüz bütün vuzuhuyla şuurlu bir hale gelmemiştir. Cemiyette yaygın bir takım temayüller halinde yeni bir ülkünün oluşu sezilmektedir. Kıs bin Saide gibi bazı hatipler pek yakında bir peygamberin geleceğini ilân etmektedirler. Cemiyetin bütün yeni temayüllerini sezen ve kendi ruhunda bütün mana kuvvetini toplıyan bir fest ergeç meydana gelecektir.

• İşte bu aşiretler arası yahut site dinini bütün vasıflarıyla Muhammed'in yüksek şahsiyetinde teşekkül etmiş görüyoruz.

• Gerçek, bugün yer yüzünde yüzlerce milyonluk insan kütlelerini aynı etiket altında toplıyan müslümanlık Evrensel bir dindir; fakat şurasını da meydana koymak lâzımdır ki, onun böyle Evrensel bir din haline gelmesi ancak Arap İmparatorluğunun kuruluşundan sonradır. Çünkü «dini tekâmül ettiren sebepleri bizzat sosyal kuvvete, daha doğrusu sosyal kümenin, cemiyetin tekâmülüne âmil olan şartlarda armalıdır. Oldukça geniş bir toprak üzerinde oturan halk arasında mühim bir morfoloji, yâni bünyece değişiklik olursa eski din bozulur, onun yerine yeni bir insan geçer. Hristiyanlık dininin yayılmasındaki sosyal sebep, yer yer çıkan mezheplere uygun olmiyan İmparatorluk birliğidir. İslâm dini kuvvetli devlet teşkilâtına dayanarak genişledi. Bunun içindir ki sosyal bakımdan din hâdisesinde bir dini tesis edenlerin şahsiyeti mühim âmil degildir.»

Sosyolojinin ortaya attığı bu tezi asla tanımiyan bütün eski tarihçiler ve mütefekkirler daima dinleri, kurucularının şahsiyetleriyle izah etmek temayülünü göstermişlerdir. Halbuki, hangi devirde olursa olsun, cemiyetlerin morfolojisile dinleri mukayese edilirse aralarında sıkı bir münasebet görülür.



## Sanatın bir vazifesi

**Yazan :** Rami Karul

Çocukluk günlerini ilk gençlik günlerine bağlayan çağın tatlı kalbini elbette hatırlarsınız. O günlerde mümkün olamıyan ne var; Bütün kâinatı bütün istikbali, hayalimizde yaratırsınız ki, bu hayal ile dünya cennetten daha güzeldir.

Çocukluğumu, ilk gençlik günlerine bağlayan bu güzel günlere ait bir hatıranın beni bu kadar muhtarip edeceğini nasıl bilebilirdim. İstiklâl mücadelesi günleri idi. Akrabamdan bir hanımla beraber oturuyorduk. Onun kocası ve benim babam Milli mücadelede çalışıyorlardı. Onlardan hiç bir haber almadan haftalar aylar geçiyordu. Dertlerimizi paylaşıyorduk. Bu hanımın aşağı yukarı ben yaşıta bir kızı vardı ki benim çocukluk arkadaşım idi. Onu çok beğenirdim. Güzellik denildiği zaman daima onu hatırlardım. Bu aşırı beyenmeye ne isim verildiğini sonra öğrendim; Fakat o zaman bilmiyordum.

Zaferden sonra onun babası Anadolu'da bir şehirde yerleşti; ve ailesini yanına çağırdı. Ayrılık günü onu vapura kadar götürdüm; vedalaştık. Bir taş gibi idim. Hiç bir şey hissetmiyordum. Bir şey söyleyemiyordum. ezilmiştim. Güzeli bir son bahar sabahı idi. Rıhtımda onu götürecektir vapura bakıyordum; Demir alma makinesinden beyaz dumanlar çıkıyor, onun baktığı pencereyi bizden gizliyordu.

Bana ne zaman güzellikten bahsedilse bu duman perdesinin arkasında gördüğüm yüzü hatırladım.

Vapur uzaklaştı. İstanbul bütün füsununu kaybetmişti. Bom boştu.

Bu son bahar sabahından sonra on altı sonbahar geçti. Onu bir daha görmedim.



Nihayet bir gün, bundan bir iki sene evvel sokaka çıkmak üzere idim ki, kapı çalındı. Açtım, karşımda hiç tanımadığım bir hanım duruyordu. «Buyurunuz efendim, evdeler, haber vereyim» dedim. Mîsafir gülümsedi, «Beni sanımadınız mı?.. Ben . . . değilmiyim?» O anda söylediği isim bana o duman arkasındaki güzelliği hatırlatmadı. Yalnız içimde bir şeyin kırıldığını hissettim. Ve çocukluk arkadaşımı hiç bir kıskançlık kavgası ihtimalinden korkmadan karıma tanıttım.

Bu geçmiş günler bana şimdi İngiliz şairi W. Corperin bir şiirini hatırlattı. Annesini çok seven şair vaktile bir ressamın yaptığı annesinin portresine bakarak aşağı yukarı şu mealde bir şeyler söylüyor: «Benim için o kadar aziz olan annemin hayali gözlerimin arkasında yavaş yavaş silindi. Bu resim olmasaydı, o şimdi bir hayal bile olamıyacaktı. Ölülerini yaşatabilen san'at; sen ne mukaddes bir şeysin . . . »

Akan hayatın bir ânını durdurmak, ebedileştirmek.. İşte san'atın bir vazifesi . . .

Duyan, düşünen hangi ruh bu akışın ızdırabını duymadı. *Lotiyi* betbaht eden melâl bu değil mi? Loti Şarkı, orada zaman daha ağır akıyor diye sormedi mi?

Hemen bütün eserleri bir şah eser olan «Rodini» bu büyük san'at adamının «Puse», isimli bir heykeli vardır. San'atkâr bu heykeli yapabilmek için o zamanki Parisin en güzel kızını kendine model seçmiş, içinde bulunduğumuz muharebe başlamazdan bir az evvel Fransız gazetecileri bu kadını bulmuşlar ve 65 sene evvelki halini tesvir eden heykelin resmile beraber bu günkü halini gösteren fotoğrafını yan yana neşrettiler.

Bir zamanlar Parisin en güzel kızı olan bu ihtiyarın şahrem, şahrem buruşmuş yüzü başlı başına bir facia idi.

«Heraklitin»: «bir kerre yıkandığımız bir suda bir daha asla yıkanamayacağız». Sözü «Bir kerre gördüğümüz bir güzelliği bir daha hiç bir zaman göremeyeceğiz» şeklinde tekrarlanabilir.

*Hayyam* da, hayatın bu vefasız ve bikarar akışından şikâyet etme dimi?

«Bu günkü ruhumuzu bir daha hiç bir zaman bulamayacağız» diyen şair bundan başka neyi anlatıyordu.

«Menekşelerin güzelliğinden tat almak için onları besliyen kemikleri düşünmemeli» derler. Kemikleri düşünmemek belki mümkün, fakat çiçeklerin ne kadar çabuk solduğunu düşünmemek mümkün mü?

Rami Karul

## Beklediğim Gemiler

( *Madame Butterfly* )

Ruhumla nasıl beklemiştim bu günü ? .  
Nasıl ufukta gemi görüldüğü an

Dudaklarımdan  
Adın dökülmüştü ?.

Nasıl ruhumun tek mil karanlığı  
Sıyrılıp şekilsizliğinden  
Bütün vüs'at ile gülmüştü ..

Ne ümitlerdi yarap onlar;  
Kalbimi dolduranlar,  
Ruhumu dolduranlar  
Ne ümitlerdi ?!..

Seni gördüğüm an :  
Bütün susuzluğumla koşacak;

Seni gördüğüm an :  
Ruhum tutuşacak;

Seni gördüğüm an :  
Dünya cennet olacaktı !..

Kalbim hasretten,  
Ruhum, sensizliğe nefretten  
Kurtulacaktı ..

Ağlayacaktım .. Gülecektim ...  
Hıçkırıklarla göksüne gömülecektim;  
Ve sana anlatacaktım " Sensizliği " ...

Ah ... Şimdi kime,

Şimdi neyi anlatacağım ?..  
Kimin için hıçkırıp,  
Kimin göksüne yatacağım ?..  
.....  
.....

Bu sahilde yuvarlanan dalgalar,  
Bu umitsizlikle simsiyah kesilmiş sema ..  
Döküyor gaffetimin husranını ruhuma,  
Ve yıkıyor insana itimadımın son köprüsünü ...

Hayatın bütün zinetini, bütün susunu  
yolarak,

Bütün teselliyi, vefayı Allahta bularak,  
İdrakimin vüs'atile düşünüyorum ...

Korkunç ve mutlak bir yalnızlık başlıyor hayatımda,  
Bir izmihlâl kâinatımda,  
Bir çöküş ... Bir yok oluş ...

Muhayyelem, şimal dağları gibi donmuş  
Ve katı ..

- İçimde izah edilmez bir sıkıntı,  
İzah edilmez ve endişeli bir kımıldama ...
- Ruhum, nizamı kaybolmuş bir sema,  
Zelzeleli bir toprak gibi çalkanıyor ..  
Şakaklarım ve kalbim yanıyor ...

Duruyor karşımda kadir ve dimdik  
Asıl tabiat ..

Esrarı, guzellikleri, cazibelerile hayat  
Gözlerimde gençleşiyor ..

Benim bir insana bağlanmış zavallı mariz,  
Zavallı haris  
Ruhumu deşiyor;  
Ve AĞLIYORUM ..

.....  
.....

..... Fakat hiç bir şey değiştirmiyor olanı,  
Ruhumun bütün buhranı yine,  
Kalbinde aynı esaretin lezzetile,  
Ufuktan başka bir gemi bekliyor ...

İsmet Bozdağ

# ESTETİK TERBİYE HAKKINDA

II

"Ressam Kenan Özbek,, e

Filozof Nietzsche ferdi kültürü hassasiyet ve zekânın birbiriyle ahenkli bir hale gelmesi suretinde düşünür. Bu kültür «Çok telli bir kültür»dür. Ve ancak bu tellerin arasında göreceğimiz ahenktir ki ferdin hakiki mevcudiyetini meydana getirecektir. Doktorun, artistin, rahibin, hekimin ve alimin hususi faziletlerinin aynı ve tek bir fazilet halinde birleşmesi bir tedris idealidir.

Nietzsche'nin sosyolojik ve tekâmülcü pedagojisi tamamiyle estetik bir nefha ile canlanır. Ve bu pedagoji son derecede müsbet bir pedagojidir. O her fertten, kendi kendisinin artisti ve kendi şahsiyetinin yaratıcısı olmasını ister.

Çirkinlik, beşer tipinin tereddidini gösteren bir işarettir; güzellik, bir disiplin ve yükseliştir.

Estetik terbiyenin bu ilk telekkisine muhalif olan ve ( tahlili ) bir telekki diyebileceğimiz ikinci bir görüş ve telekki vardır. Bu telekkiye göre problem farklı bir cebhe arz etmektedir. Estetik faaliyete paralel bir zihni ve ahlaki faaliyet sayılmakta ve her ikisinin gayesi de çocuğun estetik faaliyetini meydana getiren vasıtaları bulmaktır.

Mevzu bahs olan şey güzel ve iyinin münasebetini, güzellik ve insanîyet ideallerinin fonksiyonunun münasebetini tayin etmek değildir

Aranan şey, sadece çocukta yaratıcı fakültelerin ( melekelerin ) doğmasını kolaylaştırmak ve çocuğu kendi artistik eserlerinden, tabii güzelliklerden zevk duyacak ve onları anlayacak, sevecek bir hale yükseltmektir.

Bu görüş tarzının yeni estetiğin müsbet temayüllerine daha ziyade uygun olduğu görülmektedir. Problem, hususî bir problem oluyor ve kültürel şekli altında vaz edilmiyor; Bir metot bir teknik tatbikat, bir organizasyon meselesi ifade ediyor. Bununla beraber, ilk bakışta bir birinden uzaklaşır görülen bu iki noktayınazarın, yakından tetkik edildiği zaman, esasta mütebait olmadıkları anlaşılır. Filhakika Greklerde, ( Schiller ) ve ( Herbart ), ( Ruskin ) ve ( Nietzsche ) de mükemmel estetik terbiye plânları buluyoruz.

Kelimenin dar manasiyle söylemek lâzım gelirse, bunlar muhitin teşkilâtlandırılması ve tedris metodları hakkında teknik tavsiyelerdir diyebiliriz.

Diğer taraftan estetik terbiye için toplanmış kongrelerin raporlarından da bu terbiyenin pek kompleks ( Mudıl ) olan görünüşlerinin tetkik edilmiş olduğunu öğreniyoruz.

Estetik terbiye, hen muhitin bir fonksiyonu, hem çocuğun yaratıcı temayülleri ve hem de bir ifade vasıtası olarak, münakaşa edilmiştir.

\* \* \*

Muası estetik terbiye hareketi, Almanyada doğmuştur. Saha, Nietzsche'nin felsefesinde temerküz eden filozofik ve artistik ceryanlar ve Wagner ci ıslahat ile zaten çoktan hazırlanmış bulunuyordu. Bu ceryanlara — Biraz da endüstriyel bir nizam a ait olmak üzere — bazı estetik ve pedagojik nazariyeleri katıldı.

Alfred Licht Wank hareketin başına geçti ve Hamburg şehrini artistik pedagojinin bir merkezi haline getirdi. — Bitmedi

## U Y K U

Duygu dalga dalga  
Duygu duman, halka halka  
Uzaklaşmakta  
Uyku  
Yatağım kuytu  
Pervaneler  
Söndürün mumu  
Susuzlara su  
Bana uyku  
Yatağım kuytu  
Uyu, uyu uyu.

FİKRET ELPE

Haydar Tolun

# CIHAN BÖCEKÇİLİK VAZİYETİ

## 1940 yılı yaş koza mahsulü:

1940 yılı cihan koza mahsulü hakkında kat'î mütalea beyan edebilmek için enstitü tarafından toplanmış olan malumat şimdi kâfî derecede tamamlanmış bulunmaktadır. Tabiidir ki bu yıl kampanyasında Japonya mahsulünün kemiyeti tebaruz etmektedir. Çünkü bu memleket mahsulü, cihan rekoltesinin asgarî % 85 ini temsil etmektedir.

Japonyada, böcekçilik merkezi olan eyaletlerin ekserisinde ve bilhassa Naganoda geçen yılın mayıs ayı başlangıcında hukum surmuş olan donlar ile sene içinde kı kuraklıktan müteessir olan cutların yeni yıl yaprak mahsulü üzerindeki noksan sebebile, böcekçilik muhitinde inficar ettirilen tohumların da azaltılmasına sebep olmuştur. Umumiyet itibarile amele fıkdanından da şikâyet edilmekte idi. Mevsim başlangıcında (ilk yaşlarda) iklim şartları iyi idi. Yukarıda zikredilen sebepler ile fiyat düşüklüğü korkusu da yaz sonbahar mevsimlerinde inficar ettirilen tohumların azaltılması keyfiyetinde müessir olmuştur. Velhasıl, bu yıl Japonyada inficar ettirilen böcek tohumu miktarı 1939 yılına nisbetle % 28; ve 1934 - 38 yıllarına nisbetle % 11,7 noksan olmuştur. Randıman geçen seneden düün olmakla beraber, his edilecek derecede vasatının fevkindedir. Filhakika, beher hektogram böcek tohumundan 1939 yılında 257 ve buna tekddüm eden 5 sene vasatısı 212 kilogram yaş koza mahsulü alındığı halde bu yıl beher hektogram böcek tohumundan 250 kilogram yaş koza mahsulü elde edilmiştir. Böylece, yaş koza mahsulünün 1939 yılına nisbetle % 5,2 noksan ve fakat vasatının % 4,2 fevkinde olduğu anlaşılmaktadır. Bu raporlar helki tashihe muhtaç olacaktır. Çünkü; fil hâl, yaz sonbahar mahsulünü gösteren rakamları eylül ayı sonunda elde edilen rakamlara nazaran yapılan bir tahminden ibarettir.

**İtalyada:** Bocekçilik kampanyası çok iyi netice vermiştir. Eger ilkbaharda cari meteorolojik tehavvulâtın dutlar üzerinde ki tahribatı ve bir kaç yerde ki hastalık tezahur etmese idi, mahsul miktarı daha fazla olabilirdi. Haziran sonunda kampanya sona ermiş telâkkı edildi; Amassi Collettivi tarafından idharı mecburi olan ilkbahar mahsulünün miktarı, geçen yıl mahsulünün fevkindedir. Randımanlarda çok yüksektir. Krallığın (Alvandre, Mantoue, Verone, Milan, Udine V. S.) gibi eyaletlerinde sonbahar mahsullerinde rasyonel bir metod tesisi için tecrübeler yapılmaktadır. Yaz - Sonbahar koza mahsulü için enkubasyona konan böcek tohum miktarı 425 hektogram olarak tahmin edilmektedir. İtalya hükûmeti, 1940 yılı için, sarı kozanın beher kilosuna 15 lîre ve beyaz kozaların beher kilosuna: 16.50 lîre fiat garanti etmiştir. Geçen kampanyalarda bu fiat 10 lîre idi.

Sovyet Rusya ile Çin hakkında malumat henüz tamamlanmamıştır. Sovyet Rusya ittifadının en mühim bocekçilik merkezi olan Uzbekistan da, bu yıl koza mahsulü şayanı memnuniyettir.

İpek bocekçiliğinin daha fazla yayılması için Rusyanın aldığı tedbirler nazarı ıtibara alınırsa, ve mevsimin çok müsait gittiği göz önünde tutulursa bu yıl mahsulünün 25 milyon kilograma yaklaşacağı kuvvetle muhtemeldir.

• Gayri resmi istihbarata atfen, Japonyanın işgali altında bulunan (Merkezi Çin) de bu yıl mahsulü iyidir ve 10 milyon kilogramı geçeceği tahmin edilmektedir. İşgal altında bulunmayan kısımların mahsulü hakkındaki malumat pek mütehavvil olduğundan Çinde umumî koza mahsulü hakkında kat'î bir mutalea beyana imkân yoktur.

**Corre** hakkında malumat noksandır. Mamalı kampanyanın pek müsait gitmediği zan edilmektedir, Mahsulün 1939 yılına müsavi olmak üzere ziyaf ve vesaitinin dununda olduğu tahmin edilmektedir.

Daha az ehemmiyetli olan bocekçilik memleketlerinin vaziyetleri şudur.

**Bulgaristanda:** dutlukların teksiri ve yaprak vaziyeti umumiyet itibarile iyidir. Fakat kampanya geç başlamış ve böcek (besleme) yetiştirme şartları normalin dununda cari olmuştur. Geçen yıldan fazla tohum açılmış olmasına rağmen mahsulün 1939 yılına nisbetle takriben  $\frac{1}{10}$  noksan olacağı tahmin edilmektedir.

**Fransada:** kampanya neticesi malum değildir. 1940 yılı baharında Ziraat Vekâletinin kararı ile (1939 yılında 8.22 frank prim dahil olmak üzere) kozanın beher kilosu 25 frank üzerinden milli mudafaa ihtiyacı için mübayaa edilecekti. Böceğin ilk yaşlarına tesaduf eden zaman zarfında, bir kaç mevki donların ve bunların yaptığı ehemmiyetsiz tahribatın istisnası ile, mevsim müsait gitmişti.

**Macaristanda:** alınan neticeler memnuniyet bahş değildir. Umumiyet iti-



## Çaresizlik

Çaresizlik

İlk

Duyduğum acı

Kırılan bebegimin karşısında.

Çaresizlik

Butün ömrün kırbağı...

Ve nihayet günler dolacak ..

Çaresizlik

Son duyduğum azap olacak

Ecelin parmakları nabzıma değdiği zaman .

*İsmet Xâr*

barile, yaprak mahsulü zayıf olup kalitesi de iyi değildi. İncicar ettirilen bocek tohumu miktarının 1939 yılındakine musavi olmasına mukabil, randman azlığı sebebiyle umumi mahsul miktarı 1939 dakinden % 9 daha az olmuştur.

**Yunanistanda:** Bocekçilik mevsimi umumiyet itibarile müsaid geçmiştir. Dutlukların durumu iyi ve yaprak mebzul olmuştur. Koza mahsulü gecen yılla nisbetle % 11 fazla olmuş ve umumi vesaitiye yakın bir mikdar arz etmiştir. İncicar ettirilen bocek tohumu miktarı da 1939 yılındakinden fazla idi.

**Yugoslavyada:** Bozuk havaların dutlar üzerindeki tahribatı oldukça şiddetli olmuş ve beslemede epiyce güçlük çekilmiştir. Kampanya neticesi: Çok iyi olan geçen yılıkinden dun fakat vasatının fevkindedir.

**İspanyada:** 1940 rekoltesinde mashus derecede bir tarakki müşahede edilmektedir. Filhakika incicar ettirilen tohum miktarı 1939 yılındakinden çok fazladır. Mahsul miktarı da geçen yılın iki mislini geçmek üzere fazladır.

**Romanyada:** Umumiyet itibarile, amele fıkdanı ve fena havalar böcekçilik kampanyada bir gerilik tevellud etmiştir. Bununla beraber umumi netice iyi olarak kabul edilebilir. Randmanlar umumi vasatiden yüksek olmakla beraber, çok guzel olan 1939 randmanına nisbetle % 40 noksandır.

1). ( ...

İstiraplar taşınca, susuyor göz yaşlarım,  
Uğultulu içimin ateşiyle eriyor ...  
Önüme uçurumlu vadiler gerilince  
Nasıl tükenmez ömür ...

Baştan yaşamak için, telekküre başlamak:  
Koşa koşa yorulmak, dur yolda yavaşlamak  
Erimek, uzuntuyla kopuklenen kazanda,  
Hülyanın yarattığı ufka uçmak bir anda,  
Birden kayboluvermek, yamacında emelin ...

Fakat gene bu arzu pek mânasız bu gece  
Usanış gene sardı yüreğimi kan gibi  
Boğazıma tıkılan yıldırımın her hece  
Yalnız beni yakıyor, eriyen volkan gibi ..

*İsmail Hakkı Albayrak*

Daha az ehemmiyetli olan memleketler arasında, Türkiye'de mevsimin umumiyet itibarıyla iyi geçtiği ve fakat beslemenin bir az geç başladığı bilinmektedir. Umumi neticeler şayanı memnuniyet olup 1939 mahsulü ile 1934-1938 vasatısının fevkindedir.

**İranda :** Soğuklar ile yağmurlar, besleme işlerine biraz zarar vermiştir. Bununla beraber (yaprak mahsulü) gıda kâfi miktarda mevcut idi. İnfiçar ettirilen tohum miktarı 1939 yılındaki miktardan az noksan olmakla beraber randımanlar iyi ve koza mahsulü de keyfiyet itibarıyla 1939 dakinden yuksak olarak takdir edilmiştir.

Son seneler zarfında Berezilyada böcekçilik inkışafı nazarı dikkati celp etmekte olup muttehit hükümetlerin hepsinde de böcekçilik işlerinin tesisi uğrunda hükümetin gayreti müşahade edilmektedir. Bilhassa şimali şarkı min-takası bu işe elverişlidir. Bu son kampanyada randımanlar memnuniyet bahş bir durumda idiler.

Hulâsa olarak denilebilirki: 1940 kampanyası 1939 yılına kıyasen daha düñ netice varmış olmakla beraber 1934 1933 yıllarının bir senelik vasatısı fevkindedir. Çin ve Hindistan hariç olmak üzere 1940 yılı cihan koza mahsulü 422,6 milyon kilogramı bulmuştur ki, bu mikdar 1939 yılı mahsulü olan 432,2 milyon kilograma kıyasen " " 2,2 noksan ve 336,8 milyon kilogram

### Gölgesine Çevrilen Baş

Düşünce; bir ağaç dalında ömür.  
Saatlerin sakladığı bilmece.  
Hayata açtığın seneleri dür,  
Gelmekte ruyanın emdiği gece



Lımandan son gemi ayrılacaktır.  
Yalnızlık; hayatça kalan arkadaş.  
Uzağa bakmaktan göz yılmaktadır.  
Artık gölgesine çevriliyor baş ...

Emin ÖLGENER

olan 1934-1938 vasatilerine nisbetle % 6,5 bir fazlalık ve 458,4 milyon kilogram olan 1929-1933 vasatısına nisbetle % 9,8 noksan olduğu anlaşılmaktadır.

Bu hesablara nazaran (Çin ve Hindistanın istisnası ile) 1940 yılı cihan ipek mahsulünün 42 milyon kilogram kadar artabileceği tahmin edilmektedir. Methu cetvel, tedariki mümkün olan resmi kayıtlara göre tanzim edilmiştir. 1940 yılı mahsulünün hakkile takdirine gelince, içinde bulunduğumuz ahval ve şerait tesirle hemen hepsi noksan olup, ancak Enstitünün hususi istihbaratının yardımı ile umumi yekûnların temini mümkün olmuştur.

Burada zikrini faydeli gördüğümüz diğer bir keyfiyetde 1939 yılında suni ipek istihsalâtının 1,020 milyon kiloya balığ olmuş bulunmasıdır. Bu istihsalat 1938 yılındakinden % 18 fazladır. 1930 yılında ise sun'i ipek istihsalı 207 milyon kilogram idi.

1939 yılı cihan sun'i ipek istihsalâtında (Cihan sun'i ipek istihsalâtının % 25'inden bir az fazlası ile) Almanya birinci mevkii işgal etmekte ve bu nu Japonya takip etmektedir. Japonyadan sonra gelen en ehemmiyetli memleketler sırasile Amerika Birleşik Cumhuriyetleri hükûmetile İtalya ve İngiltere gelir.

# YAN KOZA İSTİHSALI

## KULUÇKAYA KONAN TORUM

## YAŞ KOZA İSTİHSALI

MEMLEKETLER	1940			1939			1934 - 38			1929 - 33		
	1940	1939	1934 - 38	1940	1939	1934 - 38	1940	1939	1934 - 38	1940	1939	1934 - 38
	1,000 Hektogram	1,000 Hektogram	1,000 Hektogram	1,000 Hektogram	1,000 Hektogram	1,000 Hektogram	1,000 Kilogram	1,000 Kilogram	1,000 Kilogram	1,000 Kilogram	1,000 Kilogram	1,000 Kilogram
<b>AVRUPA</b>												
Bulgaristan	12	9	9	9	2,379	1,609	2,379	1,609	1,684	2,379	1,609	1,684
İspanya	1	3	5	5	124	333	124	333	620	124	333	620
Fransa	2	4	8	8	536	710	536	710	1,458	536	710	1,458
Yunanistan	17	18	17	17	2,450	2,889	2,450	2,889	2,029	2,450	2,889	2,029
Macaristan	3	3	4	4	496	338	496	338	582	496	338	582
İtalya	138	115	212 a)	34 688	28 412	26 095	28 412	26 095	42 675	28 412	26 095	42 675
Yugoslavya	4	5	9	9	702	532	702	532	886	702	532	886
Diger memleketler	17	3	4	4	421	164	421	164	356	421	164	356
Avrupa Yekünü	194	160	268	41 500	35 520	32 670	35 520	32 670	50 290	35 520	32 670	50 290
U. R. S. S.	160	135	146	146	23 000	19 714	23 000	19 714	15 721	23 000	19 714	15 721
<b>AMERİKA</b>												
Brezilya	6	5	3	3	600	530	600	530	369	600	530	369
<b>ASYA</b>												
Core	99	104	96	96	20 644	23 512	20 644	23 512	18 356	20 644	23 512	18 356
İran	341	27	---	---	2 000 1)	1 728 2)	2 000 1)	1 728 2)	1 684	2 000 1)	1 728 2)	1 684
Japonya	(555)	(587)	(674)	(789)	(167 779)	(164 505)	(167 779)	(164 505)	(191 831)	(167 779)	(164 505)	(191 831)
Yekün	(734)	(740)	(795)	(953) 3	(172 770)	(144 744)	(172 770)	(144 744)	(180 426)	(172 770)	(144 744)	(180 426)
Türkiye	1 289	1 327	1 459	1 742	340 549	309 988	340 549	309 988	372 257	340 549	309 988	372 257
Diger memleketler	14	14	15	15	2 085	2 100	2 085	2 100	1 452	2 085	2 100	1 452
Asya yekünü	56	66	80	80	6 772	6 572	6 772	6 572	8 251	6 772	6 572	8 251
Afrika	1 530	1 670	1 960	1 960	372 000	343 900	372 000	343 900	402 200	372 000	343 900	402 200
Umumi yekün	0	0	0	0	3	37	3	37	44	3	37	44
	1 890	1 970	2 380	2 380	432 200	396 800	432 200	396 800	468 400	432 200	396 800	468 400

# AHLÂK TERBİYESİNDE TEDAİLER

Yazan : M. Adalan

Ahlâk alanında psikolojik olaylardan iradenin büyük bir rol oynadığını inkâr etmek mümkün değildir. Ahlâklı olmak, hiç bir vakit ahlâk kaidelerini bilmek demek değildir, ancak ahlâklı hareket etmektir. Ahlâk ılmı başka, ahlâklı olmak, yine başkadır. Bildiğini yapmıyan, yaptığını değerli bir şekle koymıyan, muvazenesiz bir insandır. Nitekim halk dilinde bunun böylesine, « ele verir talkını, kendi yutar salkımı » deniliyor. Bir insanın bildiğini yapması, bildiğiyle kalmayıp icraya geçmesi demektir. İcraya geçmiyen bir karar, ne kadar yüksek bir değere sahip olursa olsun, yine ona ahlâk alanında bir yer veremeyiz ve o karar sahibini « ahlâklı adam » diye tavsif edemeyiz. Bir kararın icraya geçmesi ise, iradeyle olur. Bu bakımdan ahlâk alanında iradenin önemi çok büyüktür.

Fakat iradenin gerçekleşmesinde de diğer bir takım psikolojik âmil-lerin rolü olduğunu unutmamak gerektir.

Bir insan ki küçücük bir çocuğa yumruğunu kaldırdığı zaman, yaptığı hareketin fena olduğunu, çocuğun haysiyet ve şerefini kırdığını hatırlıyamaz, bir insan ki uğradığı müşkül durumdan kurtulmak için ilk ve son çareyi yumruğunda bulur, basit ve iptidai bir insan gibi

hareket eder, bütün başarıların sırrını kuvvette arar, zulüm ve işkence yapar, bir insan ki kendi menfaatini korurken, bir başkasını zarara uğratar ve bunun farkına varmak istemez, bu insanın insanlığından şüphe etmek gerektir.

Bir insan kî cinayeti işlerken, yurdunun kanunlarını unuttur, inzi bat tanımaz, hapishaneyi gözönünde tutamaz, dar ağacını hesaba katmaz, bütün bunları istihfafla karşılar, bu insandan korkulur ve bu insanı bir canavar diye anarsız.

Bir insan kî suçlu iken, suçunu bir başkasına atar, bir başkasını lekelemekte meharete gösterir, iftiracı ve valancıdır, bu insanın insafsız ve merhametsiz olduğu muhakkaktır.

Bir insan kî kurduğu yuvayı temiz tutmaz, onu her bahaneyle kirletir, namus ve şerefini ayaklar altına alır, o insan kendi kendinin katili, kendi yuvasının kundakçısıdır.

• Bir insan kî kendisine düşen vazifeyi yapmıyor, göz boyamak, adam aldatmak, şunu bunu dolandırmak, iş başına geçmek için, iş yapıyor gibi görünmek istiyor, bu insanın mayasında bir bozukluk olduğunu düşünmek, bu insanın bir parazit olduğuna hükmetmek gerektir.

Bu ve bunun gibi daha bir çok hareketler vardır kî, bunlar saymakla biter şeyler değildir. Bütün bu çeşit hareketlerimiz, ahlâk bakımından değersiz şeylerdir; fakat icraya geçmeleri bakımından da iradi sayılırlar.

Öyleyse irademiz, ne vakit aklâkî bir hareket meydana getirir? Bu soruya cevap vermek için diyebiliriz kî, ne vakit irademiz gerçekleştiren, psikolojik olaylarımız arasında doğru ve dürüst bir şekil alırsa, bir uygunluk belirtirse Bu uygunluğu meydana getirdiği kadar bozan bir olay varsa, oda hiç şüphesiz tedailerimizdir. Şunu ve ya bunu tedai ettiğimize göre, hareketimizi şu veya bu şekilde vaptırız.

Herkes bunu kendi nefsinde tecrübe edebilecek durumdadır. İnsan gerek geçmiş hayatının kısa bir blâncosunu yapmakla, gerek bundan böyle yapacağı hareketlerde, çok iyi farkına varabilir kî, yumruğunu kaldırdığı, cinayetini işlediği, valan söylediği, iftirada bulunduğu, vazı-

## Oradaki Bahardan

İçleri yakut dolu kadehler gibi guller,  
Duru, orlar baharın zümrüt tepşilerinde;  
Sırtlarına hazandan gomek gıymış bulbuller,  
Soluyorlar baharın zümrüt tepşilerinde ..



Gözyaşına kanarak gulumseyen baykuşlar  
Burada çiçeklerden al bir sofra kurmuşlar,  
Nergislerden sakiler, elda kadeh durmuşlar,  
Sarıyorlar baharın zümrüt tepşilerinde ..

NİZAMİ NEFESLİ

fesini yapmadığı anda kendisine engel olabilecek hiç bir şey tedai etmemiş, onun için tereddüt etmeden bu alçak duruma düşmüştür; İnsanlık şeref ve haysiyetini yıkmış, kendi şahsiyetini kendi elile boğmuştur. Gerekli olan fikirleri tedai edemediği içindir ki, kendisini ağır bir ittiham altında bulunduramamış, kendi nefisle savaşa girmek lüzumunu hissetmemiş, işin içinden muzaffer bir komutan gibi sıynıp çıkmamış ve rezil olmuştur.

Bu bakımdan tedailer, gerek fertlerin, gerek milletlerin hayatında, dolayısıyla, insanlık tarihinde çok geniş ve çok önemli bir yer kaplamaktadır. Bu sebepten ötürü ahlâk terbiyesinde tedailer, gözönünde tutulacak olaylardır.

Şunu iyi bilmeliyiz ki, ahlâkî hareketimizi meydana getiren, yüksek kalitedeki irademizdir. Fakat böyle hır iradenin temeli de, yine yüksek kalitedeki tedailerimizdir. Tedai mekanizmamızı iyi işletelim. Bir insan ne nisbette iyi şeyler tedai eder, iyi şeyler hatırlarsa, o nisbette de hareketlerine iyi bir istikamet verir. Biz, bildiğimizi değil, tedai ettiklerimizi yapıyoruz. Tedailerimizdir ki, esas iytibarile bizim gündelik hayatımızın zihni kumaşını dokuyor; zihni faaliyetimizin mukadderatı, diyebiliriz ki, tedailerimize tabidir. Yaptıklarımızın kıymeti, tedailerimizin kıymeti ile ölçülebilecek durumdadır.

M. Adalan



# XIV ve XV inci asırlarda S P O R

Bursa Erkek lisesi  
Beden terbiyesi öğretmeni  
Remzi Selen

Hareket her canlı mahlûkta olduğu gibi insanda da doğuştan başlar. Anadan yeni doğan çocuk evvelâ dudaklarını, gözlerini ve ellerini hareket ettirir. Demek oluyor ki hareket ve spor insanlarla beraber doğup onlarla birlikte tekâmül etmiştir. Tarihten evvelki karanlık devirlerde yaşayan ilk insanlar gayet basit yaşayış ve düşünceleri olmasına rağmen tabiatın zaruretleri karşısında farkında olmadan enerji membaı olarak sportif hareketlere müracaat etmişlerdir.

Meselâ : En basit ihtiyaçları olarak iki mühim nokta gözümûze çarpar :

1) — Karınlarını doyurma. 2 — hayatlarını kurtarma meselesidir.

Karnını doyurmak için ya bir yabani meyva ağacına tırmanarak gıdasını temin edecek ve yahutta yabani bir hayvanın peşinden koşarak onu yakalayıp ve onunla mücadele ederek onu yenecek ve gıdasını o suretle temin edecektir. Diğer vaziyet de hemen bunun ay-

midir. Yirtıcı hayvanlardan nefsini müdafaa için ateşli ve öldürücü silâhlar olmadığına göre düşmanından kurtulmak için ya bir ağaca tırmanacak veya kaçıp kurtulma ve yahutta mücadele ederek onu yenmek suretile kurtulacaktır. İşte tırmanmak, koşmak veya mücadele etmek bunların hepsi birer sportif harekettir. Türk Milleti ta kabile devirlerinden bu güne kadar atını şarktan garba oynatarak cengâverlikle çahana ün salmış ve hiç bir devirde spora karşı yabancı kalmamıştır. Türk tarihini aydınlatan Türk Tarih Kurumu eski Türk sporlarını da inceleyerek bir çok tarihi vesikalarla Türk sporunun karakterini kat'iyetle tesbit ederek Türklerin spor telâkkilerini medenivette ileri giden diğer büyük milletlerin düşüncüş ve görüşleri arasında sıkı bir benzerlik ve yakınlık olduğunu meydana çıkarmıştır.

Meselâ : Düne kadar icadı tarihi ve kımın tarafından kurulduğu belli olmıyan Futbol Türklerin eskiden beri bildikleri ve oynadıkları bir spordur.

Suudının 1585 tarihinde Gülistan namlı eserinde ve Divanı Lûgatı Türki de bu kayıtlara tesadüf edilmiştir. Türkler bu oyunu beyzî şekilde içi dolu kuzu derisinden yapılmış bir topla el dokunmadan tepilerek çizgiden çıkarma usûli ile oynadıkları bu oyunun adına (Tebük) demişlerdir. Bu oyun Timur devrinde biraz daha ıslâh edilerek içi hava ile doldurulmuş kuzu derisinden mamul olup aynı tarzda oynandığı Ayasofya'daki tarihi bir eserden anlaşılmıştır. Türk sporları arasında en mühimlerinden birisi de Okçuluk sporudur.

Okçuluk sporunun menşei hazreti Âdeme Cibraille gönderilen bir yayla iki ok dur. Bunlar hazreti Âdemin ekilmiş olan tarlasına musallat olan kuşları uçurtmak için kullanılmıştır. Bu şekilde tarihi bir efsane ile başlayarak okçuluk sporu Türk kabileleri arasında pek fazla rağbet görmüş ve fakat asıl lâayik olduğu ehemmiyeti Fatihin İstanbulu zaptetmesile bulmuştur. O tarihten itibaren esaslı bir şekilde organize edilerek ok meydanları Okçuluk tekkesi namı altında kulüpler, kurulmuş Okçuluk tahmatnamesi zamanın en salâhiyetli hükümdarı tarafından tasdik edilmiştir. Müsabakaları sevmek için gelen devlet adamlarına mahsus Mimar Sinan tarafından güzel bir stadyom vücuda getirilmiş ve bir çok ok meydanları tesis edilmiştir. Bugün İstanbuldaki Ok meydanının Fatihin İstanbulu zaptından sonra Çadırını kurduğu

vere onun ismini ebedileştirmek için Ok meydanı nam verildiği tarihi vesikalardan anlaşılmaktadır. İmparatorluk devrinde Türkiyenin birçok yerlerinde sayısı 34 ü bulan Ok meydanları vardı. Bunların arasında başta gelenlerden biri de senelerce Osmanlı imparatorluğuna payitahtlık yapmış ve bütün tabii güzelliği ile şöhret almış olan Bursa vilâyetidir. Memleketin doğu kuzeyinde ve hemen çeyrek saat kadar uzağında bulunan ve hepimizin ismini bildiğimiz ( Atıcılar meydanı ) Bursa tarihinde yazıldığına göre o civarlarda üzerinde kemankeşlerin kullandığı bazı ibarelerin yazılı olduğu menzil taşları bulunarak Bursa Müzesinde saklanmaktadır.

14 üncü asrın sonları ve 15 inci asrın başlangıcında bu meydana bir çok Bursalı gençlerin Ok sporu yaptıkları ve bunların arasında isimleri destan şeklinde halk arasına kadar yayılmış olan zamanın meşhur pehlivanlarından Bursalı Şüccağ ve Bursanın namı kemankeş sayılan pehlivan Hayrettin ve Yusuf gibi tanınmış simalara Bursa tarihinde tesadüf edilebilir. Bursalı Şüccağ rakiplerinden birisi de Tozkoparan İskenderdir. Bursalı Okçular; İstanbulda Menzil atışı tamamlandıktan sonra Bursaya geldiler Atıcılar meydanının hemen 10 dakika yakınında bulunan ve bugün Hacıvat hanı tabir edilen [\*] Katırcı Karagözün evine misafir oldular. (Bu evin, Atıcılar ok meydanının Okçuluk tekkesi olarak kullanılması ihtimali çok kuvvetlidir.) Burada İstanbuldan gelen bu müsabıklara Atıcılar ok meydanında da bir müsabaka yapmaları teklif edildi.

— Biz buraya Ok atmağa geldik Dediler.

Ertesi günü Atıcılar meydanına bütün halk toplandı Bursalı şüccağ ile Tozkoparan İskender hemen Ok ve yaylarını alarak meydana atıldılar. Bu atış tam sekiz gün devam etti Son günü meydana 400 kişiden fazla seyirci toplanmıştı. O gün Bursalı şüccağ acayip bir haleti ruhiye arız oldu. Vücudu titremeğe başladı az kaldı yayı elden düşecekti. Gayret diyerek kendini topladı ve yetmiş adım farkla

---

[\*] 14 üncü asrın sonunda ve 15 inci asrın başlangıcında Bursada yaşayıp bilâhara padişahlar tarafından öldürüldükleri rivayet edilen Hacıvatın arkadaşı Karagözün olması ihtimali kuvvetlidir Zira Hacıvat ve Karagözün bu devirlerde Bursada yaşadıkları mezarlarının Bursada olduğu rivayet edilmektedir.

## ÇİFTÇİ

Güneş bir kızıl kor gibi tepede  
Bir külhan gibi yanıyor toprak.  
Ruzgâr soluyor bir alev gibi ...

Göksunun kara kılları ıslak  
Altından sızarak tır daneleri,  
İki öküzün sürüklediği sabanla .  
Bağrını deşiyor kara toprağın ..

Koca meşeliğin golgeltilinde  
Kuru ekmele öğle yemeği.  
Kana kana dikdiği kırık destisinde  
Halâ pınarın var serinliği.

*Ö. Ural*



menzili bozdu. Sonra Tozkoparan İskender, Şüccağın menzilini aştı. Sırasile Katırcı Karagöz, Çelebi Hamza, Takyeci zade İhsan, birer menzil taşı diktiler. Bursada Şirmet tarafından bünyet edilmiş diğer menziller vardır ki buna sırasile Sökücü zade, Aktar Ahmet çelebi ile Şüccağ taş dikmişlerdir. Tozkoparan İskender Bursalı Şüccağın bu menziline muaraza etmemiş ve Ok atmamıştır. Böylece Bursalı Şüccağ meydandan galip olarak çıkmıştır.

Atıcılar meydanının Ok sporundan başka daha diğer eski Türk sporlarına da sahne olduğu muhakkaktır.

Remzi Selen

## Bursaya gelen Valiler :

### Hüsnü Hüseyin Paşa



İlk zamanlarında pepe Mehmet Paşanın daresine gırıp kâtıbtı, sonra zaptiye meclisi kâtıbtı, paşasının Yanya ve Tırhala Vallliğinde Tırhala kaymakamı paşasının inhasile Mirimiran olmuş, paşasının avdetinde Rumeli payesile Tırhalaya mutesarıf yapılmıştır 1375 de vezırlıkla Yanya, Rebiulahirinde Girid, 1276 da Selânik, 1279 da ikinci defa Yanya Valısı iken mufettiş Subhi paşanın şikâyeti üzerine azledilmiş, bir sene açıkta kalıp 1281 de Ceza-ırı Bahrisefid (Akdeniz Adaları) Valısı, 1284 de Bursa Valısı, 1285 de zaptiye muşırı, 1288 de azille muhakeme altına alınıp vezirlik rutbesi refedilmiş ve mabeyin Başkâtıbtı Emin beyle beraber Kıbrıs adasına surulmuştur. 1289 da affolunup 1290da vezirlik rutbesi geri verilmiş, o sene Konya ve Cemaziyeahirinde ikin-i defa Bursa Valisi olmuş, Şevvalinde azledilmiş, 1293 de üçüncü defa Yanyaya Vali tayın olmuş, 1294 Cemaziyelahirin Onuncu günü ölmüştür

Şişman, orta boylu, guleryuzlu, comert, ılım ve şır ve kitabete meraklı, idare işlerinde şiddetli, hiddetli ve dervişlere muhabbetli, masrfi ziyade idi.

NECİP AKSOP

---

NOT: Bursu bir sancak merkezi iken 1283 de Valayet olmuş, Valdiğe ilk defa bu paşa tayın edilmiştir Bursada bu eser bırakmıştır. Gelecek sayıda ikinci Vali Süreyya paşa yazılacaktır.

## Zekâ Tetkik ve araştırma usullerinden testler

Yazan : Mithat Özguç

Bu yazının mevzuunun zekâ tetkiklerinde kullanılan ölçü, yani zekâ mikyası teşkil etmektedir. Onun için evvelâ test dediğimiz bu mikyasın ne olduğunu, ne zaman, hangi ihtivaçlar karşısında ve ne gibi şartlar altında meydana geldiğini izah edeceğim.

Bu maksatla modern psikolojide esaslı bir metot olarak her an, her yerde kullanılan ve bir çok istifadeleri mucib olan bu ölçü sisteminin tarihinde temas edeceğim.

Çocuğun bedeni neşvuneması [gelişmesi], boyu ölçülerek, ağırlığı tartılarak tesbit edilir. Aceba ruhi inkişafını da ölçmek mümkün müdür?

Bedende husule gelen değişiklikleri ölçmek ve tesbit etmek kolaydır. Fakat ruhi inkişaf merhalelerinin tespiti böyle değildir.

Bunun içindirki bir takım vasıtalarla baş vurma mecburiyeti testlerin doğmasına sebeb olmuştur.

**Testler:** Testler fertlerdeki psikolojik kabiliyetleri [ zihni, hareki, iradi ilâh gibi ] ölçmek için kullanılan tecrube vasıtalarıdır.

Testlerin menşei pratik meseleler olmuştur. Bunların tatbikinde mümkün olduğu kadar objektif hareket ve alınan neticeleri rakkamla ifade etmek lâzımdır. Eğer bir kelime ile söylemek icabederse, diyebilirizki testler bir

nevi ayarlanmış ölçü nitelikleridir.

Testleri evvelâ mahiyet ve tatbik şekli itibarıyla iki kısma ayırabiliriz:

I — Mahiyet itibarıyla testler.

A ) Umumi zekâ testleri [mektepte kazanılan bilgileri ölçer.]

B ) Bilgi testleri

C ) Hususi kabiliyet testleri

D ) Meslekî ıstıfa testleri

E ) Seciye ve ahlâk testleri

II — Tatbik şekilleri itibarıyla

A ) Ferdî test.

B ) Zümre testi.

Yukarıda testlerin muhtelif nevelerini bir şama halinde gösterdik. Bunlardan mevzuumuzu ilgilendiren zekâ testleridir. Zekâ testleri evvelâ psikologlar tarafından kurulmuş değildir. Bu işe ilk başlayanlar **psychiatrie** lerdir.

- **Psychiatrie** ler akıl hastahanelerinde, hastalarının zekâ derecelerini anlamak için muhtelif vasıtalar kullanmışlardır. Bu kullanmış oldukları usullerin
- inkişafı ile zekâ testleri meydana çıkmıştır. Onlar tertip ettikleri bu takım sorularla, hastalarının kendilerine söylenen kelimeleri anlayıp anlamadıklarını zihni hesap kabiliyetlerinin mevcut olup olmadığını, tarih, coğrafya ve tabii ilimler hakkındaki bilgilerinin ne derece olduğunu öğrenmeğe çalışmışlardır.

Bu meydana "Sewin" nin araştırmalarını zikredebiliriz. Sewin kabinesi ne gelen çocuklardan aklen zayıf olanlarını seçmiş, bunlarda akıl zayıflığı ile birlikte zekâ zayıflığına gormuş ve bu zayıflığın tedavisi için usuller aramıştır.

Zekâ derecelerini ve zayıflığını tespit için ilk esaslı metot **Binet-Simon** metodudur. Fakat bununla beraber aynı zamanda, aynı mevzu ile uğraşan ve bu mevzuu ait neşriyatta bulunan "Sante di Santis" içinde ismini kaydetmek icap eder.

Çünkü Sante di Santis'in metodu Binet - Simon metotlarının bir başlangıcı bir kılavuzudur. Bu metotlar sayesinde aynı yaştaki çocukların birbirlerine nazaran zekâ dereceleri mukayese edilerek, zekâ itibarıyla geri kalanların ne nisbette geri kaldıkları ve kaç zekâ yaşına malik bulundukları ölçülür. İşte bu usuldedir ki çocukların yaş ve çağ tasnifi meselesi ortaya çıkmıştır. Bu tasnifin "Binet" yemi, yoksa Sante di Santisemi ait olduğü kestirilemiyor. Çünkü her ikisinde aynı meseleyi, aynı mecmuuda birer sene fasla ile neşretmişlerdir. Fakat Sante di Santis Almanca mecmualarda 1905 yılında aynı tasnifi neşretmiştir.

Zekâ tetkik ve araştırmalarında en çok kullanılan Binet - Simon medodu



ve onun tadil edilmiş şekilleridir. Bu metot hemen her dile çevrilmiş ve her memleket çocuklarına tatbik edilmiştir [ Dilimize İbrahim Alâettin gövsa tarafından "çocuklarda zekânın mikyası" diye çevrilmiştir. ]

İşte menşei pratik meseleler olan testler muhtelif devirlerde, munferit bir surette kullanıldıktan sonra Binet ve Simonun elinde psikolojik araştırmalar için bir alet haline gelmiştir. Muhtelif yaştaki çocuk zekâlarının tabii seviyelerini ölçmek için büyük bir muvaffakiyet ve sadelikle tertip edilen bu testlerin uyandırıldığı alâka gitgide genişliyerek, bütün kabiliyetleri araştırmaya yarayacak testlerin denenmesine yol açmıştır.

Binet - Simon testleri 1905 yılında neşredilmiş, 1908 ve 1911 yıllarında tâdillere uğramıştır. Bunların meydana getirilmesine, mektebe yeni gelen çocukların muhtelif sınıflardaki dersleri takip etmeğe muktedir olamamaları sebep olmuştur. Bunun için muhtelif muhitlerdeki çocukların zekâ ve düşünce seviyelerini ampirik bir surette meydana çıkaracak soruları, yahut küçük meseleleri tasavvur edip tespit etmek ve bu suretle kolayca kullanılabilir ve zekâyı toptan ölçebilecek bir aleti elde etmek lâzım gelmiştir. Binet - Simon testleri evvlâ her ferde ayrı ayrı tatbik edilmekle başlamıştırki, buna ferdi test diyorduk. Zumre testlerinin ortaya çıkmasına büyük kitleler üzerinde, işi çabuk bitirmek testlerin kendilerini tetkik etmek, kıymet ve neticelerini çabuk tahkik etmek sebep olmuştur. Misali [umumi harpte Amerika ordusunun teşkiline kullanılan testlerdir.]

Üzerinde ısrarla durulacak bir nokta şudurki testlerin tanınması, onların ehemmiyeti ve nasıl kullanılacağı hakkında hiç bir fıkır vermez. Her testin gayesi doğru şekilde tatbiki ve muhtelif cevapların psikoloji bakımından telisiri bilindikten sonra testler faydalı olabilecek bir surette kullanılabilirler.

Bu gün iki zekâ tipi olduğunu biliyoruz.

I Müşahhas zekâ tipi [ Intervertie ]

II Mücerret zekâ tipi [ Extravertie ]

Binet bu nokta üzerinde düşünmeden müşahhas ve mucerret olan testleri hemen hemen aynı sayıda vernmiş ve böylelikle tiplerden birini iltizam etmemiştir.

Her hangi bir çocuğu zeki, orta derecede zeki, ahmak, zayıf akıllı V. S. gibi vasıflandırmak dakik olarak bir mana ifade etmez. Fakat sekiz yaş zihniyeti, dört yaş zihniyeti V. S. denildiği zaman kastedilen mana psikoloji istislahlarına muracaat edilmeksizin anlaşılabilir. Tecrubi olarak muhtelif yaşlardaki çocukların hangi zihni vazifeleri başarmaya muktedir oldukları tahkik edilir. Yaş sınıfı metodu Binet nin 1905 te neşrettiği mikyasta mevzu bahis olmamıştır. 1908 de neşredilen mikyas 1911 de neşredilen mikyasa nisbetle az dahı olsa gene yaş sınıfı esasına istinat eder. Muhim olan nokta-

da budur. «Binet»nin ölçmek istediği umumi zekâdır. Yani Binet kendinden evvelkilerin yaptığı gibi hafıza, dikkat, his temyizi V. S. gibi ayrı fakulteler veya fonksionlarla uğraşmayıp, zekânın umumi seviyesini araştırmıştır. Zekâ bütünlüğü ile araştırılabilir. Meselâ hafıza dikkatten ayrılarak test edilemediği gibi, his temyizide tedai vetirelerinden ayrı incelenemez.

«Binet»nin psikolojisi dinamikdir. «Binet»ve göre zihni intibakin ihtiva ettiği düşünce vetirelerinin mecmuu zekâdır. Ona göre psikoloji bir davranış ilmi dir.

### **Binet nin umumi zekâ telekkisi:**

Ona göre düşüncenin uç hususiyeti vardır

I — Muayyen bir ciheti elde etme temayulu. Yani düşünceyi bir istikamete tevcih etmek ve onu o istikamet üzerinden, arzu ettiği gaye üstünde tespit etmektir.

II — İstenilen bir gayeye erişmek maksadile intibaklar yapabilmesi, yani düşücemizi yeni hadiselerle uydurabilmek istidadıdır.

• III — Nefis tenkidı yapabilmek, yani insanın düşünme istidatlarını kendisinin tenkit etmesi ve incelemesidir.

• Bu uç esası nazarı itibara alan zihni vetireler Binet nin bütün testlerinde yer alırlar. Meselâ ağırlıkların nızama konması testi gibi.

Zekâ, tek bir formüle istinat ederek meydana gelmiş değildir. Bu mikyas umumi zekâyı ölçmekte kullanılır Yoksa hysteri, cinnet V S. gibi zihni teşevvüplerin tahlilini mümkün kılacak bir vasıta değildir. Binet nin 1911 yılında neşrettiği metot uç yaşındaki çocuklardan başla, arada bazı atlamalar yaparak onbeş yaşındaki çocuklara da vazifeler tahsis eder. Bununla zekâ inkişafının on beş yaşında nihayet bulduğu gösterilmek isteniyor Fakat Amerikan psikologlarından Terman 16-17 18 yaşındakilere ve erginlere ait vazifelerde tahsis etmiştir. Bununla beraber zekâ inkişaf ne on beş yaşta, nede on sekiz yaşta Kemale ermiş değildir.

Binet - Simon metodundaki vazifeler uç yaşındadan, on beş yaşına kadar olan çocuklar içindi. Her yaş için beşer soru vardır. Yalnız dört yaşa ait sorular dört tanedir. Butun soruların mecmuu kırk kokuzdur. Bunları ayrı ayrı anlatmayı fazla bulduğumdan sadece adetlerini zikrediyorum. Bu sorular muhtelif kabiliyetleri tetkik edecek mahiyettedir Meselâ bir kısmı terkib kabiliyetini, bir kısmı dikkatin teksifini, bir kısmı bilâvasıta hıfzı ve ilâh .. Ölçerler. Bu 49 sorudan 15 i eskiden kazanılmış bilgilere aittir. Mesalâ uç yaşındaki çocuklara mahsus soru arın birincisini teşkil eden { burnunu, gözünu, ağzını göster. İsualı bu nevidendir. Bu gruptan sonra bilâvasıta hıfz grubuna ait 9 soru gelir. Uç yaşındakilere verilen iki adet tekrarı vazifesi

gibi. Bundan sonra kelâmı testler grubu gelir. Dort yaşındakilere ait olan [ anahtar, ve metelik isimlerini sormak ] vazifesi gibi. Bunlarda 9 tanedir. Yedi tanesi de muşahede ve tekrar testi grubunu teşkil eder. Uç yaşındakilere mahsus olan [ bir resimdeki eşyayı tādât ettirmek ] vazifesi bu cinsten dir. geri kalan dokuz vazifeden dördü dikkat keyfiyetine, dördü terkip kudretine ve biride bedî mukayese testine aittir. Dort yaşındakilere mahsus [ iki hattı mukayese etmek ] dikkat keyfiyetine, beş yaşındakilere mahsus [ mukaviyadan ıki musellese bir murabba elde etmek ] terkip kudretine ve altı yaşındakilere mahsus olan [ çehreleri guzellik bakımından mukayese etmek ] bedii mukayese testleri grubunu teşkil ederler.

Gelecek yazımda Binet - Simon testlerinin bu guşku sorval bunyeye en uygun olan muaddel şekillerini anlatacağım.

Mithat Özgüç

## DAMAR

Kuş südü ile emzirilip ceylân göğsünde büyümüş, ay ışıklarıyla yıkanıp, gül yaprakları ile kurulanmış cennet şarkıları ile uyutulup, puselerle uyandırılmış penbe mercan dudaklı, yasemen tenli, siyah güneş bakışlı ateşin mahluk!..

Seni seviyorum!..

Dudaklarımda, dalgaların ezeli ihtirası, gözlerimde büyük güneşlerin azametli vecdî, kollarımda, ayın denizleri göğsüne bastırmak istiyem hudutsuz cazibesi var

• Seni seviyorum!..

Yanar dağların, büyük zelzelelerin, Okyanus fırtınalarının esrarlı, karanlık ve yenilmez aşkıyla seni seviyorum. Seni gördüğüm günden beri: vadiler şirini, zirveler, azametini, kemanlar vecdini kaybetti.. Büyük nehirlerin denizlere kavuşmak ihtirası, tek bir arzu halinde damarlarımı buruyor

Gel !. seni bekliyorum..

Ruhumda " Dyonizos „ ın vecdî, " Faust „ un Persefon'a yalvaran çılgın ihtirası var. Gel . Seni getirecek ilk dalgaya kanımı, ilk rüzgâra ruhumu, ilk müjdecîye gövdeni kurban edeyim.

Gel ! Tarihin meşhur Kleopatrası gibi kürekleri altın yıldızlanmış sedef kakınakı necef işlemeli gemine sahillerime yaklaş. Seni sezmenin şöhreti, Antuva nın genç ve yenilmez iradesiyle karşılamıyacağım.

Semiramis !..

Sana ikram edecek asma bahçelerim de yok.

Fakat bilmiş ol ki, bir kalbim var. Güneşin arza ve vefası kadar sadık, baklıkların suya sevgisi kadar dost bir kalbim.. Onu sana asla utanmadan uzatacağım...

Gönlüm, kâinat kadar geniş bir feza içinde, kâinat kadar muhteşem ve erimiş plâtin kadar parlak aydınlıklarla şehrayın yapacak. Fanî bedenimi dizlerinin üstüne ve ruhumu su gibi şeffaf, aydınlık avuçlarına bırakacağım. Sana :

Söyle diyeceğim. Söyle kalbimin Miracı.. Benim olacağımın ?.

İSMET BOZDAĞ

# **İZNİK-BURSA**

## **Jeolojik ve Coğrafik Tetkik**

**Yazan : Memduh Utku**

### **ÖN SÖZ**

Tetkik mevzuu olarak seçtiğim İznik gölü ve çevresi üzerinde yazılmış mufassal bir eser yoktur. Esasen bu saha bir geçit mahalli de olmadığından şüphesiz memleketimize gelen müdekkikler tarafından ihmal edilmiştir. Bununla beraber mintakayı umumi surette alâkadar edecek eserler yok değildir. Ezcümle Tchihatcheff, Philippson, W. Penck buraları yakından olmamakla beraber hiç olmazsa bazı kıyılarından geçmişler ve gördüklerini kaydetmişlerdir. Bunlardan Philippson garbi Anadolu'yu baştan başa dolaşmış, faylar sistemini ortaya atmış ve bu fıkı İznik, Bursa, İnegöl ve Yenişehir ovalarına'da tatbik etmek istemiştir. Diğer taraftan W. Penck gerek İznik gölü havzasını ve gerekse Bursa ve imtidadı ovalarını faylı senklinallerle izah etmeye çalışmıştır.

Nihayet bir müddet evvel Üniversite'de Profösrörlük yapan E. Chaput'un kendinden evvelkilerin görüşlerine ve kendi çalışmalarına

istinaden çıkarmış olduğu (Türkiyede Jeolojik ve Jeomorfojenik etütler) adlı eserinde İznik gölünün garp sahilindeki ovadan ve bunu ihata eden arazinin bünyesinden bahsetmektedir.

Tetkik mevzuum içerisine giren Garsak vadisi ve etrafındaki arazi mühim bir yol üzerinde bulunduğu halde ne bir coğrafıyacı ve ne de bir jeolojik saha üzerinde esaslı olarak durmamıştır. Bu suretle mıntakanın jeolojisi ve morfolojisi üzerinde yazılmış kat'i ve müsbet bir eser olmadığı için sahadaki tetkiklerim sırf şahsi olmuştur. Ancak bazı umumî fikirlerden istifade etmekten kendimi alamadım.

Bu mıntakayı seçmeme sebep coğrafı ve jeolojik ehemmiyetinden iteri gelmiştir. İznik gölü havzası bugün Garsak vadisi tarafından Marmara ile hali iştiraktedir. Acaba bu iştirak havzanın ilk teşekkülü esnasında'da mevcut mu idi? yoksa bilâhare bazı tektonik sebeplerle mi teşekkül etmiştir? Keza İznik gölü havzasının teşekkülü Bursa ve imtidadı ovalarının teşekkülüne rabt edilebilir mi? eğer rap-tediliyorsa bu müşâbehet noktaları nerelerdedir?

\* İşte ben bütün bu suallerin cevaplarını verebilmem için tetkik saham haricinde geniş bir mıntaka'da bazı mühim irtibatların esasını bulmaya çalıştım.

Bir mıntakanın gerek jeolojisini ve gerekse morfolojisini yaparken şüphesiz en lüzumlu vasıta haritadır; maalesef ben ancak Philippon'un 1:300,000 mikyaslı güzergâh haritasıyla son zamanlarda elime geçen 1:200,000 mikyaslı tesviye münhanili haritalardan başka bir vasıtaya malik olamadım. Bu yüzden tabii hadiselerin inkişafını ve seyrini şematik bir şekilde gösterebildim. Mevzuumun birinci plânında gelen bünyenin izahı için saha üzerinde bizzat yaptığım maktaları takribi olarak ve kendime göre kâğıt üzerine geçirdim. Çalışmalarına evvelâ Gemlik'ten başladım ve ilk iş olarak Garsak vadisinin taraçalarını araştırdım, bu arada Gemlik'ten İslâm sölöze kadar olan mıntakanın petrografik evsafını tayin ettim. Bundan sonra İslâm sölöz'den Yenişehir'e kadar olan yolu takip ederek Yenişehir'den araba ile İznik'e ve oradan gölün şimal sahibini takiple Orhangaziye ve oradan'da Gemlik'e döndüm; bu suretle İznik gölünün etrafında dolaşmış oldum.

Ayrıca bu küçük travayımınla genel olarak yapılacak bir jeologya haritasına sahra itibariyle meçhul kalmış İznik gölünün cenubu şarkisi-nin ve gölün şimal sahillerinin petrografisini tesbit ederek muhtasar bir

Jeolojik harita vucude getirmeğe çalıştım.

Çalışmalarım esnasında bilhassa saha üzerindeki maktalarımı tashih etmek hususunda bana yardımcı dokunan kıymetli rehberim Doçent A Hulûsi Ardel'e teşekkür etmeyi bir vazife bilirim.

### ***Mintakanın mevki ve hududu***

Tetkik saham Kocaeli yarımadasının cenubu şarkısında ve Gemlik körfezinin şarkında bulunan İznik gölü ve civarındır. Mintaka garbde Gemlik'den şarkda İznik şehrine kadar takriben 50 kilometrelilik bir tule ve 20 kilometre kadar'da genişğe malik olup 1000 kilometre murabbalık bir saha işgal eder. Garbde Gemliğin cenubunda bulunan Katırlı dağları ve şimalde Samanlı silsesi sahayı tahdit eder. Şarkda İznik şehrinin biraz cenubundan başlayan ve zeytinlik deresi namı verilen akarsu'nun menba noktalarına kadar olan kısmı mintakayı şarkan kapatır.

Cenub hududunu Bursa ovasının şimalını çeviren Katırlı dağlarının şarka doğru temadısından husule gelmiş olan Gemiç, Sarımeşe, Kızıl yayla gibi oldukça yüksek kütleler çevirir. Kızıl yayla şarkda Zeytinlik ve şaraphane deresiyle mustarası bir vaziyette kesilmiştir. Mintakanın cenub hududunu çerçiveleyen bu kütlelerin ben şimale yanı göle bakan mailelerini kabul ettim.

Mintakanın şimal hududuna gelince: Garbda Karsak vadisinin şimalinde Samanlı dağları şarka doğru temadı ederek İznik gölünün şimal sahillerini ihata ederler. Bu temadı İznik'de cenubi şarkıye doğru kıvrılarak esas istikametleri SW - NE olan Sıraca dağı ve Elmalı dağı vucuda getirirler. Sıraca dağın cenubi garbisinde Çırcır çeşmesinin bulunduğu maileler de tetkik mevzuu içersine ıthal edilmiştir. Böylece hudutlarını tesbite çalıştığım sahanın içersine en esaslı bir coğrafiya meselesi olarak **İznik gölü ve Karsak vadisi** girer.

### ***Bünyenin ana hatları***

Yukarıda hudutlarını çizdiğim sahanın Jeolojik bünyesini yapar ken bir çok güçlüklerle karşılaştığımı ve bu sebebden yazacaklarımın détail'lı olmaktan ziyade sathi görüşlerden ibaret kalacağını söylemek isterim.

Evvelâ Karsak deresinin açmış olduğu (Gorge de Rocordement) (İltı-



sak boğazı ) üzerinde müşahedelerimi söyleyeyim: bu geniş tabii yarmanın gerek sağ gerek sol sahilinde şiddetle disloke olmuş sert mermerleşmiş kalkerleri gördüm bu kalkerler metamorfik oluşlarına göre oldukça eski bir jeolojik yaşta teşekkül etmiş olmaları muhtemeldir. Diğer taraftan aynı mermerlerle beraber Gemlik'in ceunbunda Bursa yolunun soğunda kırmızı kalkerleri tesbit ettim. Mezkûr kırmızı kalkerleri ötedenberi Jura'ya atfetmek fikri olduğuna göre bunlarla beraber bulunan mermerleşmiş kalkerlerin paleozoik olmaları lâzım gelmektedir. Garsek vadisinin her iki tarafında aynı arazi müşahade edildiğine göre bu arazinin Hersinyen iltivalarıyla mültevi bir hale geldiği neticesi istihraç olunur.

Diğer taraftan şimdi işaret ettiğim bu arazinin üzerinde içersinde Nümillit'leri muhtevi kalker'ler ve siliş Gre'leri bulunmaktadır. Bunların irtifaları 500-600 metredir. nümillitli arazi ile altındaki arazi arasında bariz bir diskordan görülmektedir. Şu halde nümillit devrinden evvel buralarda bir Regression hadisesi vuku'a gelmiş ve mıntaka bir kıt'a vasfı arz etmiştir.

Altındaki arazi eski devirlerde iltiva ederek plastique kabiliyetini kaybetmiş olmasından dolayı ikinci zamanda vuku'a gelen umumî yükselme ve alçalma hareketlerinden müteessir olarak ver yer kırılmalara maruz kalmıştır. Umur bey köyü civarında ikinci zaman arazisiyle nümillit kalkerleri altında geniş bir satıh halinde yayılan milonitik (Breş tektonik) sahraları müşahade ettim. Bu da bize mıntakanın nümillit devrinden evvel kara halinde bulunduğunu ve bazı noktalarında şiddetli şakûli hareketler vuku'a geldiğini gösterir. Bir müddet akar suların şiddetli itikâl tesirlerine maruz kalan mıntaka yavaş yavaş nümillit denizinin istilasına maruz kalmıştı. Gemlikden cenuba doğru gidilecek olursa Selçuk gazının bir az şimalinde nümillitik gre ve kalkerlerinin eski devir arazisiyle temas ettiği görülür. Gerek Mezozoik ve gerekse paleozoik devirleri üzerindeki nümillitik arazisi hey'eti umumiyesiyle daha az iltivalı olub cenubî garbiye doğru mâil bir vaziyette bulunmaktadır. Mihavet en son (Neojen) vuku'a gelen umumî yükselme ve alçalma hareketlerinin bir neticesi olarak mıntakada her üç devir arazisi de tekrardan kırılmalara sahne olmuş ve ver yer andezit lav ve tüfleri satha kadar çıkmıştır. Gemlik'in içinde güzel bir andezit filonu ve yanı başında'da bir sıcak su menbâi bulunmaktadır.

Bu suretle ver ver paleozoik'in ve kısmen'de Mezozoik'in üzerinde

bulunan nümililitik'in tevezzü sahası Garsak vadisinin cenub sathı maille-  
rinden Bursa, Gemlik yolu üzerinde Selçukgazi mevkiine kadar  
uzanmaktadır. Şarka doğru imtidadı Gemiş dağı, Ermeni Sölöz köyü  
üzerinden Sarı meşe dağına ve oradan'da Kızıl yayla üzerinden Ye-  
nişehir, İznik yolunun geçtiği çırçır çeşmeye raptedilir. Gemiş dağının  
Garsek'a, Sarı meşe dağının İznik gölüne bakan sathı mailleri tama-  
men Mezozoik'e istinat eden nümililit kalker ve filişlerinden mürekkeb-  
dir Nümililitik'in cenuba doğru ne suretle yayıldığını müşahade etmedi-  
ğim için ancak şimal hudutlarını tesbit edebildim. Yalnız, Garsak va-  
disinin alt kısımlarında dere yatağının çok derinlere kadar kazılmasın-  
dan mütevellit paleozoik arazi bariz olarak müşahade edildiği halde  
şarkda İslam sölöz taraflarında sath kâmilan andezit, nü-  
mililitli kalker, filiş greleri ve honglomeraları ile kaplıdır. Nümililitli kal-  
kerler içerisinde mebzul Nümitler ve Assilimler buldum

İslâm sölöz sırtlarında nümililitli kalkerlerle beraber bunları kat'eden  
andezitler ve keza çimentosu andezit konglomeralar bulunur; şu halde  
andezit damarları nümililitli araziye kestiklerine göre nümililit'den sonra  
vuku bulan tektonik hareketlerle sertleşmiş kütlelerin kırılmasıyla husule  
gelmişlerdir. Fakat diğer taraftan aynı indıfalarla beraber mevcut an-  
dezit lâvları daha henüz karalar sathına çıkmamış nümililitli araziye çim-  
entolayarak çimentosu andezit ( menşe'ı indıfai olan ) konglomerala-  
rın teşekkülüne sebebiyet vermiştir. ( Şema 1 ) [\*] Bu tabakalar dahi-  
linde sular gayri muntazam vahşi bir takım hendekler açmışlardırki  
bunlar oradaki dağları ıssız ve geçilmesi gayri mümkün bir hale sok-  
muşlardır. Eğer andezit'in indıfa noktalarını araştırarak olursak Gem-  
lik'de garbden şarka doğru pek çok kilometreler uzağa kadar ( İznik  
şehirinin cenubunda'da andezit lav ve tüfleri müşahade edilmiştir, ilerde  
bundan bahsedilecektir ) takip edilebilen dar bir andezit hattı buluruz  
bu hat bir filon veya damardır. Bunlar karalar dahilinde bir takım  
deliklerdirki aşağıdan gelen andezitli dahili muzap maddelerle doldu-  
rulmuşlardır. Bunlar lav halinde 3. üncü zaman denizinin dibine in-  
dıfa etmişlerdir.

Bütün Bursa ovasını cenub mâilelerinde müşahade edilen sıcak su  
menbalarına Gemlik'de, de tesadüf edilmektedir. Bu suretle İznik gö-  
lünün cenubunu büyük bir ınsıkak hattının çevirdiğini ve mıntakanın

[ \* ] : Bu şema kılığeden vaktinde alınamadığından yazının devamile gele-  
cek sayıda neşr edilecektir.

tamamıyla inşıkaklı olduğunu söyleyebiliriz; ağırlık ihtimal bu geniş fay hattı Gemlik körfezi ve Bozburun üzerinden büyük Marmara inşıkakına doğru uzanmaktadır.

Sölöz vadisini cenuba Yenişehir ovasına doğru takip ederek gidildikte bu indifâi konglomeralardan, andezit, nümürlü kalker ve fışıklar den sonra M. Parajas,ın Jura'ya atfettiği oolitli kırmızımsı kalker veya kül renginde kesif kalkerlere tesadüf ettim. Bu kalkerlerin istikameti şimali şarkî - cenubi garbi olup 50-55 derece meyl'ile şarka doğru dalıyorlar ve bütün Yenişehir ovasının şimal yamaçları imtidadınca mevcut kalkerler temadi etmektedir. Aynı kalkerlere Bilecik'de, de tesadüf edildi, ve içlerinde kırılmış Amonit parçaları ve gastropot'lar bulundu. Kaba çınar ve Yogurt deresi debresyonları neojen depolarıyla örtülmüştür ( Çakıl, Kum ), ( Şema 1 )

Yenişehir'den İznik'e doğru gelirken evvelâ içerisinde çakılları muhtevî neojen kara fasiesini müşahade ettim, bunlar 20 derece meyl'ile cenubi garbiye doğru dalıyorlar ve 420 metreye kadar çıkıyorlar bunları müteakip tekrar kesif stratifikasyonu belli olmayan açık kül rengi ve aralarında greler bulunan Jura kalkerlerini gördüm bunlar 700 metreye kadar çıkıyorlar; belkide neojen çakıl ve kumları bunları örtüyordu Fakat süpürülerek bugün Jura kalkerleri meydana çıkmıştır; ve yahut'da neojen devri esnasında şimdi irtifai 600 - 700 metre olan bu Jura kalkerleri bir ada vaziyetinde bulunuyordu İznik'e doğru inerken aralarında greler bulunan açık kül renginde fışık teşekkülâtına tesadüf edilir. Bunların teşekkülü üst tebeşir veya Eosen dir. Daha ilerlerde mintakanın en büyük inşıkakına tesadüf edilir Mezkr fay tamamen andezitli indifâi mevât ile doldurulmuştur Umumi istikameti şark, garptır. 40 derece meyl'ile şimale dalmaktadırlar. Bu hattın İslâm sölöz üzerinden, Gemlik'den şarka doğru imtidat etmesi lâzım geldiğini yukarıda söylemiştim; Bu suretle İznik gölünün cenub kenarını şark, garp istikametinde uzanan bir fay ile tahdit etmek mümkün olur Sölöz vadisine kadar gölün cenubi garbısını tamamen orten nümürlü kalkerlerine buralarda rasgelmıyor. ( Şema 2 ) deki makta'a müracaat. ] Gölle bakan mâilele,de neojen teşekkülâtına tesadüf edilmiyor; şu halde neojen mintakanın ancak cenubundadır. Bilâhare vukı'a gelen hareketlerle buraları yükselmiş ve bu yükselmelerle beraber

yer yer kırılmalara maruz kalmış ve endezit indifaları vuku bulmuştur Şaraphane deresinin sol kıyısından itibaren Eruptive sahraları Balarım'a kadar takip etmek mümkündür Esasen Philippon mintakayı Bursa ve Yenişehir ovaları gibi inşıkaklı çökmüş havza olarak telâkki etmektedir. Keza W Penck bu fikre bir'de Sanklinal şeklini ilâve ederek mintakada faylı Sanklinal'ler sisteminin mevcudiyetini müdafaa etmiştir Filhakika mintakanın Sanklinal şeklinde oluşunu teyid edecek mutalarda yok değildir. Gölün her iki mâilesinde'de tabakaların umumi dalışları göle doğru olup bir küvet teşkil edecek vaziyettedirler. Ezcümle Yenişehir'den müşahade edilen kalkerlerin ve normal vaziyette onların üstünde olması ıcap eden fılışların umumi dalış istikametleri göle doğrudur.

Bu suretle İznik gölünün cenubunu çeviren silsilelerin bünyesini az çok tavzih ettikten sonra şimdi şimal sahilini çeviren araziye teşrih etmeye çalışalım: İznik'den çıktıkdan sonra her nekadarsilsilelerin az çok uzaklarından geçti'sem'de yolumun üzerinde yine bir çok aflormanlar gördüm. Bu sahillerde İznik'den Ortaköye kadar umumivle Garsak vadisinin iki tarafındaki Billûri kalkerlere müşabih mermerler görülmektedir. Bunların istikametleri şimalı şarkı cenubı garbi olup ver yer tenevvuler arzederler Boyalıca civarında daha rusubi bir faşyes gösteren kalker ve bunlarla beraber şistler görülüyor Bunlar hey'eti umumiyesile göle doğru batmaktadırlar, Bunlar meyanında Hersinyen iltivalariyle mültevi bir hale gelmiş grauvake, mermer ve Mikaşı t'leri gördüm. Daha garbde kalker tüfleri ve neojen kum bankaları mevcuttur. Bu neojen arazisi'de kara neojeni'dir.

Gölün şimal sahilini takiben Orhangazi'ye giderken müteaddit faylara tesadüf ettim. Bunlarda 3'üncü zaman nihayetlerinde husule gelen andezitli lavalar ile doldurulmuşlardır. İslâm sölöz köyünün tam mukabilinde Kaynarca mevkiinde bir sıcak su menbaı bile bulunmaktadır.

—Bitmedi —

Memduh Utku

## Kitaplar ve Tenkitler :

# KOVAN

Şiir Mecmuası  
Orhon Murat Arıburnu  
Güven Basımevi İstanbul 1940  
62 sahife

«Kovan» son edebî ceryanlardan muteessir olmuş seçkin şiir kitaplarından biridir. 62 sahifelik hacminde 50 parça şiiri muhteşim bulunuyor.

Esere bir teşhis koymak, ve baskın vasfını zikretmek lâzım gelirse, «**Semboliktir**» demek verinde olur. Kitabın isminden, şiirlerin başlıklarına kadar her yerde kendisine bu derinlik arayan şair, yaratıcı muhayyeyeyle en geniş serbestiyi veren Sembolizme sık sık baş vurmuştur.

7. cı sahiledeki «**Arıbeyi**» bu sembolizme güzel bir örnek olabilir.

Doldurmak Kovanları pete petek bal.  
İncir yaprağı bulmak ve sonra yemek.  
Döndükçe zamanla birer ademe  
Telâş etmemek..

Şair insanı boş bir kovan gibi düşünüyor. İhtirasları Anılardır. Anılar, bu kovanı petek petek halla ( Kolay zevkler, günah ) la dolduruyor. Memnu meyveyi yiyerek Cennetten kovulan Adem gibi bız da bu kolay zevklerle ( İncir yaprağı [\*] ) ruhumuzu zehirliyor ve tıpkı Adem gibi, içimizin büyük Cennetinden kovuluyoruz. Gaffetımız o kadar büyük ki, telâş bile etmiyoruz. Fakat buna lüzum da yok. Nihayet «**Adem**» olmak bütün şairler için kaderdir.

Şairin sembolizmine intibak edebilmek bir hayli çetindir. Masalla beslenmiş hafızası sık sık onu bu tavize sevkeder.

Bütün şiirlerinde Roso'nun ırdırabile cemiyetten rıvayı öğrenmemiş ço

---

[\*] İncir yaprağı halk arasında günah sembolü olmakla şayiğdir

çukluluğuna hasretini ve kolay yaşamayı, derin yaşamaya, kolay korkuğu güç basirete tercih eden makina zihniyetine nefretini belirtmeğe çalışıyor.

Vefa bir hayaldir. Dostlar rüyadan başka hiç bir şey bize uzatmıyor. En büyük insani duyguları, merhamet ve iyilik, safvet ve aşk kaybolmuş, kalpler katılaşmıştır. Şair bize " **Feragat** ", sembolünde kasden kurulaştırılmış misrârlarla bu kaybolmuş merhameti anlatıyor.

Bütün tanıdıklarım  
Birer bulut olup terketseler,  
Caddelerinde yalın ayak gezdiğim şehri.

Benden çok uzaklara  
Bereket olup yağsalar.

Büyük kapıları ki daima hakka açılan  
Tekmil arzuları kelâmı mutlak olan şehre  
Benden feragat taşısalar...

Husnuniyetimizi faaliyete geçirip kendimizi şairin muhayyyesine terk edersek, Kovanda sade kanat vızıltısı değil, duyulması ve görülmesi icap eden daha bir çok şeylerin de mevcut olduğunu görürüz.

Evvelâ her şeyden önce şairin tok bir sesi vardır. Gözyaşlarında bile bağı one düşürmeyen bir vakar, asılâne bir mukavemet görülür. Uslubu tamamen şahısdır. Kendisinden evvel bir çokları tarafından denenmiş bir şekli işlemiş olmasına rağmen muntaziyetini muhafaza edebilmiştir.

Kullandığı kelimelerin içinde şirimize yeni girmiş cevherli kelimeler de var. Halk hısnından, masallardan geçme tabirler yerlerine ıyı oturtulmuştur. Dikkatli bir okuyucu, "papatyadan tesbihlerle allaha eskimemiş dualar", gönderen şairin çok basit, çok iptidai görünen ve ilk bakışta insana kısır hissinı veren muhayyyesinde geniş bir uluk bulur. Bugünkü kusuru, yarınkı meziyeti olacaktır. Çünkü şair büyük, hakikaten kucaklanması güç fikir ve tehassusları hasıt ve gösterişsiz kelimelerle ifadeye çalışmıştır.

Kovan, bizde de yeni sanat ceryanlarının başlamış olduğunu, ve Türk edebiyatının yeni bir cepheye yönelmiş bulunduğunu gösteren şiir mecmualarından bir tanesidir. Tabiatile bu ceryanın muvaffak olması bu tip şiirlerin tekâmülü ve olgunluğu ile mepsuten mutenasıp olacağı meydandadır. Resimde "Empresyonizm" in iddiasını şiire tatbik etmek isteyen ve Fazıl Hüsnü Dağlıarcada muvaffak olmuş örneklerini veren bu cereyan büyük umitleri besleyebilir.

"Kovan" hakkında bir fikir verebilmek için beğendiğimiz bir iki şiirini karşı sahifeye alıyoruz.

## DENİZ

İnciler dolusu bir deniz  
Ve sahile zincirli gemiler,  
Kırık kürekler ki, cenk günlerinin ahı !  
Mahrum gemiciler ...

Neşesinin artık uçtuğu sahil!  
Arzular ki dalgaların götördüğü,  
Neler çekmekte sorun şu kıyı neler  
Yetmez gözlerin gördüğü ..

## MEKTUP

Beni bir mektup gibi damgalayıp alnımdan  
Adını bilmediğim bir katarla attılar,  
Katar, katar olalı görmedi böyle mektup.

Uzak memleketlerin cüce münzevileri  
Şehrin zavallı müvezzilleri  
Kapı kapı aradılar kimlere gittiğimi.

Verilecek yerim bulunamadı,  
Demir tokmaklar vurulamadı  
Ben tahütlü değildim  
Vücudum geriye yollanamadı.

Aylarca tufeyli bir insan gibi  
Gittikçe ağırlaşan bir layan gibi  
Gözlüklü, öksürüklü müvezzillerle gezdim.

Bir gün :  
Her halde çok iyi bir gün  
Yırtılıp derye boyunda  
Yırtılmış deryeye fırlatıldım  
Peşimden iştmedik dualar aldım  
Dualar,  
Kuru yapraklar gibi kaldı su üzerinde  
Ben, sulara daldım ..

Sular dünya sularıydı.  
Lâkin sular gibi akıp giden,  
Yılanlar gibi kıvrılan tren değildi.

Ve bu yolculuk,  
Ötekinden eyiydi, eyiydi ...

## FAKİR

Ustâ bağı çıplak  
Midesi aç gözleri tok,  
Dolaşır  
Boynunu koynuna sokmuş gibi fırtınada.  
Bir gün misafir edeyim diye koştum,  
Donmuş kışda!  
Midesi aç  
Gözleri tok!

## ARTIK EŞYAYI SEVİYORUM

Artık eşyayı seviyorum.  
Beni dilediğim yere götüren kaldırımlar  
Düğmeleri kim bilir  
Hangi seyirttiğim günlerde kopan  
Emektar pardüsümü.

Artık eşyayı seviyorum.  
Kıta planması üzerine devrilen hakkıyı  
Ve kapkara bir talih gibi  
Ellerimi boyayan mürekkebi ...

Artık eşyayı seviyorum.  
Yazları indirdiğim  
Kışları yeloz çamurdan esirgediğim,  
Eski eşiatın renkli fesimin püskülü gibi  
Püsküllü peçelerini ...

Artık eşyayı seviyorum,  
Göğsüme yaslı göğsümden sırtıya,  
Göğsümü dinleyip, kanımı seriyen  
Kan seviyor  
Ve ey sevgili  
Sen nasıbsına diyorum .

## İKİNCİ DÜNYADAN BİRİNCİ DÜNYAYA MEKTUPLAR

Harpte güldürücü gaz de kullanılmıylardı.  
Ve biz üç yaralı arkadaş  
Bir mermi çukurunda güle güle ölmüştük,  
Her halde kanlarımızı sözü geçiyor Allaha  
Biz ceze giderken,  
Güle güle demişlerdi

## Ağın içinde :

### Çocuk neşriyatı

Çocuk, ferdin memnuniyeti, ailenin saadeti, bir milletin umididir. Çocuk, aileye nizam, cemiyete temeldir. Çocuk bir kelime ile her şeydir.

Bembeyaz hafızasile dünyaya gözlerini açtığı ilk günden, kâhil ve kâmil bir şuur haline geçtiği güne kadar aileden, cemiyetten itina ve dikkat bekler. Hilkatın esrarını taşıyan küçük idraki, eşyanın karşık ihsasları içinde dumanlanır. Zamanın akışında olgunlaşan hadiselerle çocuk idraki sebep ve netice bulmaktan tabiatile acizdir. Tecessüs kıvılcıdır ve çocuk sormağa başlar.

Bu mütecessis sorguyu, henüz konuşamayan çocuğun gözlerinde bile okumak kabildir.

İşte bu çocukta gördüğümüz tecessüsdür ki ona insan olanın hakkını verir. Ve bir hayvandan farklı kahr.

Aileye, cemiyete düşen iş, bu tecessüsü şekillendirmek ve ona bir manâ vermekten ibarettir. Bunu aile kendi nizamile, cemiyet mektep ve neşriyatile yapar.

Bu yuzden çocuk neşriyatı, bir milletin yarınki kültür ve terbiye seviyesini ayarlayan bir mekanizma olması haysiyetile dikkat ve teemmüle alınması icabeden bir mevzudur.

Bu güne kadar bir çok çocuk mecmuaları ve kitapları neşredildi. Bunların bazıları ve hatta cesaretle itiraf edelim çoğu hiç bir terbiye sistemine bağlanmayan, hiç bir gayeyi esas tutmayan, para kazanmaktan başka hedefi hissedilmiyen bir neşriyatı. Memnuniyetle görüyoruz ki bu neşriyat günden güne kesaletini kaybetmekte ve yerini iyilerine, daha yilerine terk etmektedir.

«Arkadaş» işte bu beklediğimiz çocuk mecmuasıdır. Estetiği, terbiyesi,



kültürü ile çocuk zihnini hissettirmeden nemalandırarak, ona yeni tecessüsler ve yeni zevkler verebilecek kabiliyettedir. Onu çocuklarımıza emniyetle verebiliriz.

«Arkadaş» ı neşreden «yücel» mecmuasını, muktedir karikatürist hemşehrimiz Cemal Nadiri ve kıymetli arkadaşı Vedat Günyolu tebrik ederiz.

## Karagöz Parkı

Denebilir ki, Türk sanat dünyasının en amansız hicvi yalnız edebiyatta ve Nefi gibi büyük şairlerin lisanında değil, biraz da Karagözün muhayyelesinde bilenmiş ve şekillenmiştir. Şeyh Güşteri nin Deve derisinden imal ettiği ilk Karagözü hangi düşünceye şekil vermiştir, bilmiyoruz.. Fakat içtimâî bir tekâmüle tabi olarak Hamit devrine erişen Karagöz, halkın elinde saraya karşı kullanılan müthiş bir silâh haline gelmiştir. Kahve köşelerinden saray salonlarına, met-rûk arsalarından büyük meydanlara kadar her yerde alelacele perdesini kuran Karagöz, devri, müthiş hicvi, amansız hücumile sarsıyor, devrin ricalini maskaralaştırıyor, hürriyetsizliğin soytarlığını karakteristik çizgilerle tersim ediyordu. O devrin siyasi sürgünleri içinde Karagöz perdesinin büyük ustaları da dahildi.

Tazyikin devam ettiği bütün devir boyunca sürgünü göze alarak devri karikatürize eden her manâsile cessur karagözcüler yetiştirdik.

Bu sebeptendir ki, Karagöz, yalnız çocuk muhayyelesine bir soy-tarı olmaktan kurtulmuş, devrin nizâmına, haksızlığına, keskin ve halkçı bir münekkid de olmuştur.

Karagöz, kapadığımız devrin iyi bir terbiyecisidir de ..

Çocuk idraki Karagözün cüretkâr lisanından Hürriyeti, hakkı öğrenir. Mandıralı Deli Bekirin temsil ettiği zorba tipi çocuk düşünce-sinin daima menfuru kalmıştır. Karagözün hiç bir oyununda adalet-sizlik cezasız kalmaz, ve hiç bir zaman bu cezada Allahın müdahale-si yoktur. Deli Bekirin hemen her zaman içtimâî bir refleksle ceza-

landırıldığı düşünülürse, Karagözün ne kadar pozitif, kuvvetini halktan almış, ve içtimai ruha bağlanmış bir terbiyeci olduğu meydana çıkar.

Bu üç parçalı Karagöze belki bugün çocuklar dahi iltifat etmemektedir. Sinema kültürü ile beslenen çocuk muhayyeleri, belki bir mumun aydınlatığı perde de bir mukavva parçasının silik gölgeleriyle konuşmasını kâfi görmüyor. Ve belki Karagözü mutlaka perdede yaşatmak gayreti boş bir emektir.

Fakat şurası muhakkak ki, Karagöz, vücudile değilse de, mevcudile yaşmalıdır. Ona Türk sanat tarihinde merkezi sikleti emin bir temel yapmaya mecburuz.

Mevsuk olmayan bir rivayet Karagözü güzel bir tarihi hakikatın içinde, Yıldırım Beyazıt devrinde Bursa da yaşatarak, sultanın iradesile kellesini vurdurur. Ve mezarını Çekirge yolu üzerinde bir kabristanda gösterir.

İhtimal, bu Karagöze atf edilen mezar bir başkasına aittir. İhtimal Karagöz yaşamış veya yaşamamıştır. Fakat mademki Karagöz ve Hacivadın Bursa da yaşayıp öldüğüne dair şayiğ bir rivayet vardır. Mademki her ikisinin ismine izafe edilen birer mahal mevcuttur. Binaenaleyh, Profesör İsmail Hakkı Baltacıoğlu nun dediği gibi maşeri vicdan Karagözü yaşamış kabul etmektedir.

Esasen Karagözü yaşamış kabul etmek değerinden hiç bir şey kaybettirmeyeceği gibi, bir masala güzel bir şekil vermek, temaşa tarihinde olduğu kadar, keskin hicvile inkılâp tarihinde de mühim bir yer tutan Karagöz oyununa bir vatan bulmak, arzu edilir, yerinde ve faydalı bir hareket olacaktır.

İşte Bursa da intişar eden « Açıkse » gazetesinde Doktor Münür Halil Erem in baş yazısından sonra park haline konmağa başlanan Karagöz mezarlığı bu cepheden takdire lâyık bir harekettir.

Bu parka, ziyaretçileri alâkadar edecek bir Karagöz perdesi, ve Karagöz şekillerinin renk, ebad, ve cins bakımından muhtelif devirlerindeki tekâmülünü gösteren örneklerle ona ait neşredilen eserleri bir arada görmek imkânını veren zarif bir pavyon ilâve edilir ve bir

Karagöz büstü dikilirse, çok yerinde ve çok değerli bir iş yapılmış olur kanaatindeyiz.

Turistik bir şehir olması bakımından Bursamız için bu cazibeler elzemdir. Memleketi, tabiat cephesinden olduğu kadar, tarih cephesinden de sevimli ve aranır bir hale koymaya çalışan Bursa belediyesinden bu hâyalin tahakkukunu beklemek çok tatlı ve arzulanır bir temenni olacaktır.

## ULUDAĞ

### KÖY GECESİ

— Akroestis —

Perde perde çekilir günün rengi ufuktan  
Isık çalarak rûzgâr iner köye yayladan.  
Nağmeleri uzaktan yükselir çobanların  
Ay ışığı parlatır yolunu pınarların ..

Renginden renk dağıtır köye ayla, yıldızlar  
Dizilen testilerle yollara köylü kızlar,  
Ak saçlı yamaçlarda çoban ateşi yanar,  
Akın akın yolcuyla dolup boşalır pınar.

Kuytulardan duyulur bir kaval sesi yine  
Şen nağmeler kavuşur kavalın ahengine ..  
Altın rengiyle örter, ay bu köy gecesini  
Mehtap bir ninni gibi dinler pınar sesini ..

SELMA BİNYÜCE

## Hüyükler nedir ?

**Yazan : Müze Müdürü  
R. Yalçın**

Anıtlarımızın korunması ve hüyüklerimizin karıştırılmaması yurt borçlarımızın büyüklerinden biridir.

Gordüğümüz bu hüyükler ve ya anıtlar bize atalarımızın bulunmaz ve değeri ölçülmez unlerinin birer armağanıdır.

Bu yazımda size yalnız hüyükleri ve bunların varlıkları yönünden değerlerini anlatmak istiyorum.

Butun yurt ve Bursa mulhakatın'da gözümüze ilişen hüyüklerin bir çoğu, on binlerce yıl önceden başlayarak bir biri üzerine yığın, yığın künetlenmiş birer yapı öleşidir. İlk insan bir su başında bir köy kurmuş, yağılar bu köyü yakmış o insanlar kaçışmış, doğuş durmuş bu örene gene donmuşler yeniden köylerini onarmışlar, yeniden bir başka yağı turemiş, bu me'sut köye gene hücum etmiş koy gene yanmış, yıkılmış, harab olmuş; günler geçmiş koy; gene kurulmuş. Yine, amansız bir düşman koyu yağma etmiş yakmış köy gene bir yığın toprak altına geçmiş gene kaçanlar gelmiş gene köylerini canlandırmışlar, gene koy kurulmuş Saraylar, Mabetler, yapılmış bir gun fakat yeni bir yağı bu çalışkan adamları çekememiş gene köy yanında doğuş derken yangın nehayet evler, Mabetler, Saraylar, toprak altına girmiş. Bunlar yüzdefa, bin defa, belki, on bin defa tekrar etmiş bu ilk insanın kurduğu köy her defasında

böyle bir iki metro yapı tümseği üzerine kurularak bu günkü hüğü meydana getirmiştir.

İşte şimdi bizim her gün gözümüzle gördüğümüz huyuklerin bu kadar acıklı bir durumu vardır. Bunların her pirisi birer şehir, Mabet, Köy Lâşelerinden başka bir şey değildir.

Dünyanın hiç bir yerinde yurdumuzda olduğu kadar çok huyüğe rastlanmaz. Turkün yurdu küçük asyada (Anadoluda) nerde bir göl, nerde bir pre-historik vadi bir ırmak, nerde bir kaynak, ve pınar varsa; orada bir hüyük görmemek mümkün değildir.

Bu göller, bu ırmaklar, bu kaynaklar, bu pınarlar: çevrelerinde yaşayan insanlara nasıl dirlik, serünlük, bir erdemlilik, bir bayındırlık vermiş ve veriyorsa; bulunduğumuz asırda bu huyukler de Türk tarihine, Türk varlığına, Türk benliğine öylece büyük aydınlıklar, ışıklar, ve hazineler bağışlamaya başlamışlardır.

Burda size şunu sormak istiyorum?

(Yurdumuzun her köşesinde akan ırmakları; fışkıran kaynakları: turna gözü gibi pınarları kirletmek isteyen; onları ağılıyan; kurutmak isteyen ve bunun için çabalayan : Bir adama raslarsanız bu adamı nasıl tanırırsınız?..

İçinizden: gönlünüzün en derin ve ateşli köşelerinden kopan cevapları ben gözümle görmüş ve elimle tutmuş gibi oluyorum. Siz hep birden dışı bileyerek, yumruk sıkarak diyorsunuzki;

(Böyle yapıda bir adamı Tanrı yaratmamıştır. Bu biçimde hayvan da olsa doğmamıştır. Bunları yapsa, yapsa insanlıkda payı olmayan insan kılığında bir şey yapar) değilmi?..

Çok doğru düşündüğünüz için sizi nekadarkı alkışlarsak yeri vardır.

Huyuklerimiz: Hiç bir çağda bu ırmaklar ve göllerden geri kalan şeylerden değildir.

Huyuklerimiz de bu kadar ve belkide bunlardan daha çok unlu ve sevimli hazinelerimizdir. Bu huyukler bize Türklüğümüzün ululugunu, tarihimize benliğini, Ulusumuzun eski varlıklarını gösteren birer yalvac sayılırlar.

Bu huyuklerde ilim heyetlerinin yaptıkları kazılarda çıkarılan ( En küçük bir çanak parçasından en büyük bir mabet öreni ve bir hüyükel ) in değeri tarih bakımında ayırtı göstermiyecek kadardır. Bunlarda bulunan bu anıtlar bu çanak, çömlek parçaları: Sevgili yurdumuzu dünya yurtlarına Beşik, bu parçalar unlu ve saygılı Ulusumuzu dünya Uluslarına ATA ediyor. 30 - 40 senedir, Yurdumuzun bir çok köşelerinde, Fransızlar, Almanlar, İngilizler, Amerikalılar ve son Cumhuriyet yıllarında bizim Türk bilginleri (Karkamış, Sak-

ça göz, Zincirli, Alişar, Tarsus, Mersin, Yazılı kaya, Kultepe, Alaca Hüyük Karalar, Karaoğlan' ve daha bir çok huyuklerde yaptıkları kazılarla erdikleri sonuçlar; hep Türk gövsunu kabartan ve Türkü unutulmaz bir üne doğru koşturan tarih varlıklarıyla doldurmuştur.

İsa Yalvacın doğumundan ( 4000 ) yıl önce Yozgat vilâyeti ve orta Anadolu çevresinde yaşayan ve ulusunu bayındırlıklar içinde yaşatan (Büyük Hatti) devletinin nişanları hep huyuklerin bu kazılarında anlaşıldı. Bu nişanlar bilginleri şaşırtacak dünyayı imrendirecek kadar Türklüğe kök vermiş ve Türk ulusunu; arı kanlı ırkımızı; dünyaya sevdirmiş ve saydırmıştır.

Musanın beşbin yıllık kitabında (Khetes) Asur ve mısırların biraderimiz dedikleri dilinde ( Khati ) eski arapların harsında ( hat ) adını alan etilerin Kur'anda ( Hut Yalvacın ) soyu olduğunu da görüyoruz.

İşte huyuklerde yapılan araştırmalar sayesinde ki: Anadolunun öz soyu bu soyun öz kaynağı olan Hititler meydana çıkmış ve aslımız soyumuz ( eskilerin umdukları gibi ) sonraları bu kabiliye katılan dört yüz çadırılık bir aşiretten değil milyarlar yaratan bir soydan kopmuş Türkler olduğu anlaşılmıştır.

Anadoluda yaşayan Türkler iki devir görmüşlerdir. Bu devirlerin birincisi: Tarihlerin insanı hiç tanımadığı on binlerce yıl önce; ikincisi ise İsanın doğumundan önce 13 - 14 düncü asırlar içindedir.

Birinci devirler de huyukler bize; yontulmuş, yontulmamış, taş baltalar sığır boynuzlarından onarılmış bıçaklar; kemiklerden, çakmak taşlarından yapılmış, doğuş, ev, ekin, dokuma aletleri, gibi bir yığın örnekler gösteriyor.

Hititlerin ikinci devresinde Anadolunun ortasında ve güneyinde yaşarken bize: kalalar, saraylar; mabetler, köyler, şehirler, heykeller armağan ediyorlar. Bu örnekler ve bu armağanlar Etilerin çok çalışkan becerikli, cesur ve dayanıklı bir soy olduğunu gösteriyor.

Bu yazımda yalnız tarihin en karanlık köşelerini ışıktandırmaya yarayan huyuklerimizin Türklük için büyük ve değerli birer gömü olduğunu söylemek ve bunların korunmasını unutturmamak istedim.

Yurdumuzun her bucağında gözümüze ilişen bu huyukler on binlerce yıllık bir eskiliğin unutulmuş birer adamı gibidir. Bu huyukler: onları tanıyan, okuyan, araştıran alimlerle adeta konuşurlar.

Bu huyukler: ilim adamlarına asır, asır, devir, devir, başlarına gelen dertleri gözlerinden yağ dokmeden anlatırlar.

Bu huyukler yurdumuza ilk önce ayak basan adamın soyunu, adını, sanını sayıdırırlar. Bu huyukler: yurdumuza girmiş, çıkmış yabancıları dostları, yağlıları, Hakanları, Mabutları tanıtırılar.

Bu huyukler: köylerinin dibindeki pınardan çıkan buz gibi soğuk suyu içmiş, bir gölgede dinlendikten sonra yoluna yürümüş yolcuları selâmetlemiş birer tarih bekçisi gibidirler.

Bu hüyüklerin açılma ve eşilme işi dünyanın başlı başına bir ilim şubesinin yapabileceği işlerdendir. Bir huyugu eşecek ve kazacak adamın çanak çömlek parçacıklarının ilk yapıldığı günden bu güne kadar geçirdiği ve aldığı biçimini, rengini, hamurunu, onu işleyen aletleri, makinaları, ona vurulan nakışları bilmesi lâzımdır.

Bir huyugu eşecek ve açacak adamın: Dünyanın ilk insan varlığı gününden bu güne kadar eski insanların saydıkları, taptıkları; mabutları, ve yaptıkları mabetleri bir mühendis ve bir mimar gözüyle incelemesi lâzımdır. Bir huyugu eşecek ve arayacak adamın adem oğlunun ilk yaşadığı günden tarih gününe kadar işlediği resimleri, yazdığı yazıları, oygusunu ve kabartmasını yaptığı çiçekleri vurduğu damgaları tanıması ve okuması lâzımdır.

Bir huyugu eşecek adamın; o hüyükte raslayacağı mezarlardaki ölülerin mezar yapılarını bilmesi, toz haline gelmiş olan ölü iskeletlerinin yaşadığı çağı, sağ'lıkla ında tuttukları dını ve nihaye o kemikler yardımıle o ölülerin soylarını, soplarını bulup çıkarması lâzımdır. Bunlardan başka daha pek çok ilimleri bilmek ile dirki: hüyükler açılabilir. ve içersinde incelemeler yapılabilir.

Bunun için bu işlerle uğraşanlar heyetler halinde teşekkül ederler. Bir hüyükü açmak ve onu aydınlatmak, tarihsel varlıklarını meydana dökmek için en az bir hüyük ( 5 ) mütehasısı tarafından eşilir. Bu mütehasısların kimisi çanak çömleklerin, kimisi paraların, yazıların, kimisi mezarların, kemiklerin mimarı izerlerin' bilgini olur ve kimisi de burada çıkan izerlerin fotoğraf ve plânlarını almağa çalışır ve bu yollarla o da gözlerde kalan izleri ebedileştirir.

Şimdi size başda olduğu gibi gene bir sorguda bulunacağım.

Eli kazma kurek tutan adamlar huyükleri kazarlar ve eşerlerse; bu adamlar nasıl adamlardır?..

Sizi düşündürmek zahmetine sokmak istemiyorum sizin yerinize buna da ben cevap vereyim.

Huyuk kazan, anıt yıkan adamlar birer hırsızdırlar. Çünkü Türk yasaları bunu yasak etmiştir.

Huyuk eğer, anıt yıkan adamlar; birer budaladan başka bir şey değildirler çünkü: bilmedikleri işlere sapsmış ve kendi çalışmalarını ve kazançlarını israf etmişlerdir.

Hüyük eşen, anıt yıkan adamlar; son söz olarak söylüyorum, birer vatan hainidirler. Çünkü; bu adamlar Türk tarihini, dünya tarihini kat, kat koynuna istif etmiş bir huyügun mukaddes göksüne kıзма vurarak tarihlerin varlıklarını katlediyorlar demektir. onun için size yalvarıyorum böyle adamlara rastlarsanız hiç bir vakit bu işlere müsaade etmeyiniz.

Bu işin ardına düşmüş kimseleri görürseniz en yakın devlet memuruna bu adamı haber vermelisiniz. Böyle yaparsanız yurdunuza borçlu olduğunuz milyonlarca vazifelerden birisini yani tarihi boacunuzu ödemiş olursunuz. Hüyüklerden sonra; mezarlar, türbeler, imareller, vesaire ata dede yadigârları hiç şüphesiz hüyükler kadar ve bazan da daha değerli anıtlarımızdandır. Onlar da bu yazımın başka bir örneğinde size etraflıca izah olunacaktır.

**A. Rıza Yalçın**



# BUGÜNKÜ BURSA SULARI

İhsan Uzer  
Belediye su fen memuru

Bugünkü Bursa suları hakkında yakın tarihlerde bir eser yazılmadığını ve araştırmacı bir arkadaşım (Bugünkü Bursa suları) diye bir yazı yazması çok faydeli olacağını Bursa Halkevi dergisi 9 uncu sayısında baha eden Bay Hikmet Turhan Dağlıoğlu'nun yazısını okuyunca bugünkü Bursa suları hakkında zaten hazırlamakta olduğum bu işe daha kuvvêtle sarıldım.

Bursa suları ile memuriyetim dolayısıyla çok yakından alakadar olduğumdan bu eserçeğizi hazırlayabildim. Bir çok tetkikler yaptım eski kitapları karıştırdım, dağlarda menbaları ve yollarını birer, birer gözden geçirdim. Bir kaç senê mahsulu olan bu yazım ileride bir falde temin ederse çok sevinç duyacağım.

## Tarihçe :

Bursa suları mahalli teşebbüslerle yapılmış ve kadimen müstakil bir (su idaresi) tarafından ve hali hazırda (Bursa belediyesi) tarafından idare edilmektedir. Şekrin içme suyu (1885) te projeleri yapılarak (1908) senesinde font borulu ve (72) kilometre uzunluğunda bir fennî ve sıhhi su şebekesile ve (1050) metre murabbai sathi terşihî havi bir su filitresi ve (1000) tonluk iki depo ile asrileşmeğe ve (100) kilômètre tutarında olan eski (Pınarbaşı) ve diğêr menba sularını terk eyleyerek mazbut bir tesisatla mevcudiyet kesp etmeğe başlamıştır.

(1930) senesinde font boru şebekesine yine font borulardan muhtelif kütürda (20) kılometrelik bir parça ile (5,5) kılometre imtidadında ve (ULUDAĞ) menba sularını toplayan bir beton (akadük-kanal) ilâve olunmuş Çekirgede (300) tonluk ve teferûş mevkiinde (1000) tonluk diğer iki depo ile techiz edilmiştir.

Şehrin eski suları hem içmeğe hem de kullanmağa mahsus olan ve toprak künk ile ve bunların deliklerini tıkamağa mahsus (saman çöpü ve tahta talaşları) ile çeşmecilerin her gün (100) kûsur kaleme ayrılan su yollarını evden eve yedekleyerek akıtması ile temin olunuyordu.

12 Cemaziyelevvel 1120 tarihinden evvel bu su yolcuları yedeklemek ve bu suretle suyu akıtmak için tamâmîle yıllanmış takriben üç sene-kadar eski (saman çöpünü, gübreyi) kullandığı ve o tarihten sonra Bursa Evkaf kayıtlarına nazaran İstanbul çeşmecilerinin usulün takliden ve bu suretle daha ziyade temiz bir su temini gayesiile (tahta talaşları) ile su yedeklemesi ve akıdılması ihdas edilmiş olduğu anlaşılmaktadır.

Kuyudatı mezkûrede bu tarihlerde yani (21 Zilkade 1179) da su künkleri için tul kutru ve zıvanalar eb'adı i'e sikletleri için narh ve bu eb'ad vaz edilmiş ve beş cins künke de te'adûf edilmekte'ler.

Bu künklerin adları da şunlardır: (Kaplıca, kaba kuşak, harcı, şali, kızık) künkleridir. Halâ bu künk yolları bakayası şehrin içinde kılometrelerce dolaşır Beş bin hane ve sairye yolları mevcuttur.

Fennî tesisat şehirde su yolcuları miktarı 64 iken hali hazırda künk yollarının bozulması ve su zayıatının yollarda fazlalaşmış bulunması ve yeni suyun çokluğu neticesinde (30) çeşmeciye ve evvelce Konyanın (Sille) kasabasından bütün anadoluya dağılan destici ve künkçülerin tezgâh ve adetleri de bir kaç rakkama münhasır kalmış bulunmaktadır.

### Hali hazır su şebekesi dört devre geçirmiştir.

#### 1 ) Birinci devre :

1883, 1884, 1885 senelerinde Vali ( Reşit paşa ) tarafından teşebbüs olunan font borularla tefrişatı havi su şebekesi ve teferruatı

muhtevi tesisattır. Tesisat projeleri ( 1882, 1883 ) senelerinde belediye tarafından ( 350 ) altın bedeli mukabilinde mühendis ( Vercetti ) ye yaptırılmış ve :

a — Gökdere kaptajı.

b — Alaşar depo ve kum terşih filitreleri.

c — Mahkeme yedek deposu.

d — Tevziat şebekesi ve aksamı hususiyeyi havi bulunmuş ki bilhassa burada tevziat şebekesi tulu ( 72 ) kilometre olarak tesbit olunmuş ve ( 32 ) bin lira bedel ile müteahhit ( Lakroa ) ve kumpanyasına ihale edilmiş ve ( Obravil ) fabrikasının font boru mamulâtını ve çeşmeleri muhtevi bulunmuştur.

Tesisat şartnamesinde ( 12 ) ayda teslimi mezkûr idi. Bu tesisatın projeleri ( 1/1600 ) mikyaslı eski Bursa şehri haritaları üzerinde irac edilmiş olup her bir beşer atmosfer tazyik altında ve yuka-kaaya tepme şeceri tevziatlı iki şebekeyi muhtevi bulunuyordu.

Bu şebeke hini inşasında müteahhidin mühendisi ( Mueller ) tarafından bazı tadilâta uğratılarak ikmâl ve icra olunmuştur. İşleri devlet hesabına ve belediye namına kontrol eden Nafia baş mühendisi ( Süleyman Sırrı ) kabulü kat'isini yapan baş mühendis ( Bedri ) beylerdir.

## 2 ) İkinci devre :

Fransız ( Lakroa ) şirketinin işi husuûi bir İt-lyan kumpanyaya devri ve esasen keşiflerde ve tesisattaki fazlalıklar dolayisile ilâveten inşaat olması hasebile ilk projenin bazı aksamı da tezyit ve tevsi olunarak şehir şebekesi ikmâl edilmiş ve teşkil edilen ( su idaresi ) nin ( 1327 ) senesi hesabatına nazaran ilk devrede ( 15 ) adet abonaya su tevziatı yapılarak ( 150 ) adet hayrat ve orta çeşmeler verilmiştir.

Bu devrede derelerin heyelânı ve tuğvanı dolayisile Alaşar hazinelerinin ( 1884 ) tarihindeki büyük bir sel ile inşaatın ortasında ( Gökderenin ) getirdiği miller filitreleri doldurmuş ve bazı duvarları da yıkarak bir değışiklikler meydana getirmiş ve daha bazı tadilâtlar

bu bapta şebeke bedel tesisatının ziyadeleşmesini ve daha ( 42 ) bin altın lira ilâvesini mucip olmuştur.

Aynı surette ( 1338 ) senesi temmuzun 1 inci günü sabahından başlayarak ertesi gününe kadar devam eyleyen yağmurlardan dolayı sellerin tahribatı ( 1338 ) senesi ağustos bidayetinde de de olmuştur. Ve su idaresinin ihtiyat parasından :

( 28 eylül 1338 ) senesi zarfında ( 1007662 ) kuruş sarfını icap ettirmiştir. Bu suretle de ikinci devre nihayetinde takriben ( 75 ) kilometrelik bir şebeke ile yukarı aşağı servis ile iki kısım şebekenin icabı halinde bir birleriyle vanalarla merbut ve manavraya kabiliyetli hali hazır şebekenin esas gövdesi meydana gelmiştir.

1334 senesi mukarreratında görüldüğüne nazaran şehir şebekesinin geçtiği mahallerdeki bilumum abonaların miktarı azamisi 6 bin hane olarak hesap edilmiş ise de bu devrede yani bu esnalarındaki abona miktarı aynı senelerin kuyudatı resmiyesine göre ( 2 ) bini tecavuz edememiştir.

İkinci devre nihyeti ( 1337 ) senesi eylülünde İtalyan kumpanyasından devren alınan ve ( 11 teşrinî sani 1331 ) tarih ve ( 5 ) numaralı su idaresi mazbatasına nazaran ( 1327 ) den ( 1331 ) senesine kadar dört senelik idare masrafı muhasebeî vilâyet tarafından görülmüş olmakla bundan sonra esaslı bütçelerin ( 1331 ) senesinde başladığı tesbit olunmuştur.

Bu ikinci devrenin mühim bir icraatı da su idaresinin dairei belediyeiden ayrılmasına ve belediye reisinin riyaseti altında bir komisyonu mahsus tarafından idaresine dair ( 7 temmuz 1331 ) tarih ve 293/2475 numaralı meclisi idarei vilâyet kararı ile ilk ( su idaresi ) tesis edilmiştir.

Şebeke tevziatı hitamı ile başlayan yeni faaliyet ve işletme devresi kadrosunun bilhassa teknik aksamında bir çeşmeci ve üç manavracı ile bir de depo bekçisi bulunması ve idarî kadrosunda iki kâtip bir anbar memuru bir müdürü.

( 1332 ) senesinde manavracıların gayri kâfi oluşu bunları beşe iblâğ eylemiş ve ayrıca da filitre bekçilerine bir de arkadaş ilâve

olunmuştur.

Bu sene bu komisyona bir de ( su mühendisinin ) ilâvesi lâzım geleceği zarurî görülmüş ve karara raptedilmiştir. 1333 senesi orta çeşmelerin miktarı ancak ( 124 ) olarak yapılabilmektedir. Meclisi vilâyet ( 1 teşrinî evvel 1333 ) tarih ve ( 961 ) sayılı kararla ( Pınarbaşı, Kavak, Akçağlayan, Devrengeç Vs. ) bilumum suların da emrazı sarıyeden masup bir şekilde isalesini temin için bir komisyonu mahsus ile ve müstakile ( Su idarei umumiyesi ) nin teşkiline karar vermiş bu sene de bu idare bütçesi : ( 2403300 ) kuruş olarak tesbit olunmuştur.

Şehir şebekesine ( 1336 ) senesi ancak bir ( mühendis ) tayin ediliyor ki bu suretle tasavvurundan ancak ( 9 ) sene sonra bir fen adamının eline teslim edilmesi kabil oluyor. Bu mühendis ( Bacı ) isminde bir İtalyandır.

1337 senesi su idaresinin bankalardaki mevduatı ( 1001833 ) kuruş ile beraber bütçe ( 2,684,833 ) kuruşa iblâğ olunuyor. Bu sene su akıtma payı olarak ( 30 ) lira ve evlerden senevi olarak ( 150, 250, 350 ) kuruş abone bedeli alınıyor.

Su idarei umumiyesi vücuda getirilmiş olan şebekeyi hiç bir vakit fennî bir tarzda mütalâa ve tetkik ettirmeyerek mütemadiyen abone bedelâtını ve akıtma ücretini ve abone miktarlarını fazlalaştırarak varidatını arttırmak ve anı zuhur eyleyen hadiselerde de meselâ ( 1338 temmuz ) seli gibi afetler neticesi ( Gökdere ) kaptajlarının bozulması ve anı olarak muvakkat bir surette yukarıda yazılı masrafların saçılması da ve aynı zamanda şebekede olan tevziatın azlığı ve kifiyetsizliği halkı şikâyet ve sular hakkında bir çareyi hâl alınmasına teşvik eylemiştir.

Tetkikata nazaran ( Gökdere ) su şebekesile beraber Bursa su derdinin 3 üncü devresi ( 1915, 1916 ) senelerinde başlar.

Esasen şehir şebekesinin bu senelerde takriben 75 kilometre tulû inkişafisinde olması ve 2 bin aboneye su vermesi esasen ( Gökdere ) su filitreleriyle iptidai teşrih hususâtının ve bilhassa Gökdere vadisinin pek çok itikâlî bir havza olması hasebile bilhassa sellerle lüzumu veçhile sun'î tesviyelerle alınması hususu göze çarpmaktadır.

( 1915 ) senesi şehrin su vaziyetinin tetkiki Fransız mühendislerinden ( Bonmezoon ) na ihale ediliyor. Bonmezoonun mesaisi Bursa sular taahhüde başlı başına bir bap teşkil eder. Bunun için mühendis Bonmezoonun etütlerinden evvelâ ( 4 mart 1916 ) etüdü saniyen ( 4 mart ) raporu zeyli salisen Bursa suları nihai projesini aynen aşağıya yazıyorum.

### ***Bonmezoonun projesi ve mesaisi esasatında :***

- 1 ) Uludağ sularından aynı zamanda elektrik çıkarmak fikri.
- 2 ) Şehir şebekesine de 310 — 320 rakımları arasında mutavassıt su hazineleri teksir eyleyerek haricîten fazla su verilmesi fikri.
- 3 ) Çekirge ile Bursa civarının ve susuz mahallelere su tevziyatını şehir içirisinden geçirerek müttehit şebeke ile su vermek fikirlerini görürüz.

Aynı zamanda ( Uludağ ) üzerinde su tedk katı yapan ( Bonmezoon ) 1/10,000 mikyasında bir de su havzalarına ve kadim su künklerine dair olan haritayı da yaparak vermiş ve elyevm elde mevcut belli başlı bir harita olarak bulunmaktadır.

### **3 — Üçüncü devre :**

Civardan iyi su tedarikâtı esnasında vaki olan tetkikat esnasında bir de ( Ağraz ) suyu tetkikine rastlarız. Bunun ( 1336 ) senesinde mühendis ( Bonmezoon ) tarafından yaptırılan istikşafına ve projesine vesaik meyanında rastlanmadı ise de aynı sene bütçesinde yalnız bu su masrafı keşfi olarak ( 400 ) lira sarfolunduğu görülmüştür. Bu suyun şehre olan mesafesinin uzunluğu dolayisile bedeli keşfin takriben ( bir milyon ) Türk lirasına yakın olduğu o zamanki su idaresinde bulunan zevattan öğrenebiliyoruz Bu üçüncü devre nihayetine doğru suların kimyevi ve bakterioleojik kıymetleri de aranmağa başlanmış ve hattâ bu suretle suların terkibi kıymetleri hakkındaki malûmat bir takım eski suların ve bu meyanda da ( Pınarbaşı ) suyunun rağbetinden düşmesine ve keزالık ( Devrengeç ) suyunun da şöhrat bulması na vesile olmuştur.

#### 4 ) Dördüncü devre :

( 1338 ) senesi kadrosundaki yekûn gittikçe kabardığı görülür ki bu da ( 2,660,798 ) kuruştur. Diğer suların gittikçe rağbetten düşmesi dolayısıyla su idarei umumiyesi çeşmeciler mes'elesinden mütevellit bir çok yolsuzlukların önüne geçmek istemiş ve hattâ işlerinden bir de aylık ile çeşmeci ( kâhyası ) intihabı hakkındaki mühendis ( Şefik ) beyin tetkikini de bir aralık tatbika kalkışmış isede bu da bir netice vermemiştir. Ancak ( 1926 ) da yani 4 sene sonra bu ( kâhya ) meselesi tahakkuk etmiş bulunur. ( 1339 ) senesi ( Alaşar ) yani ( Gökdere ) hazinelerinin dere tarafından filitre aksamı yenmeğe başlanmış olduğundan bunun men'i için bir duvar yapılmıştır. ( 1340 ) senesi abone fiatları sabit bırakılmış ve su numaraları konması kararlaştırılmıştır. Bilhassa suların kontrolü kabıl olmadığından 1340 senesi Nisan ayındaki hey'eti umumiye içtimasında zikredilmek üzere ( operatör, Emin, umuru miyahiye baş mühendisi Asaf, mühendis Bacı, baş mühendis ve sıhhiye müdürün ) den mürekkep bir komisyon ( Pınarbaşı ) suyuda dahil olduğu halde mevcut suların islah ve teksiren tevzilerine dair bir tetkik yapılması ve hattâ nafia vekâletile temasta bulunulması tekarrür etmiştir.

( 1341 ) Senesi su varidatında abone miktarlarının şekli itidale girmiş olduğu görülüyor. Ve bu sene de ( 500 ) adet su saati mübayaası için tahsisat ayrılıyor. ( 1926 ) senesinde su idarei umumiyesi lâğvolunarak bunun bilumum evrakı belediyeye devr ve belediyede bir ( Su idaresi ) kuruluyor ve bu şekilde idareye başlanıyor.

( 1925, 1928 ) seneleri bütçesi kabarmış bir halde olup bilhassa 1929 bütçesi ( 5350082 ) kuruşa balığ oluyor.

1931 senesinde belediyenin ( 280 ) bin lira sarfile Uludağ menba sularını şehre getirdiğini ve şehir şebekesinde ilâveler yaptığını görüyoruz. Şehir sularını islâh için 1932 senesinde mühendis Suphi iş başına getiriliyor. 1935 senesine kadar çalışan bu arkadaş epey işler meydana getiriyor.

#### Bugünkü vaziyet :

1935 nisan 1 de bütün sular kanunen belediyelere devredilmesi

dolayisile mahallât komisyonları tarafından idare edilmekte ve kullanma suları namı verilen ( Pınarbaşı, Kurt basan, Kaplıkaya, Alaşar, Çekirge, Dağ, Naip, Âsa Vs. ) gibi sular da belediyeye geçmiş ve mahallât komisyonları dağılarak teşkilâtleriyle aynen belediyeye devredilmiştir. Bu suların idaresi için belediye su idaresi nezaretinde ( Mülhak kullanma suları ) idaresi teessüs edilmiştir. Çeşmecileri bu idareye mâl edildiğinden maaşları bu idare vermekte ve bu idarenin emri altında çalışmağa başlamışlardır.

Bu idarenin teşekkülü çok faide vermiştir. İnzibat altında çalışan çeşmeciler öyle eskisi gibi keyfi hareketlerini yapamamakta ve mevzii olsun tamiratlar yaparak suları akıtmağa çalışmaktadırlar.

( 1926 ) senesinde belediyeye devredilen içme suları ( 1939 ) yılına kadar yalnız ( 280 ) bin liralık inşaatın başka iş yapamamış ve yalnız varidatını arttırmakla meşgul olduğu görülmektedir.

Şehir nüfusunun günden güne artması abonelerin çoğalması ve bahçelerin sulanması dolayisile su buhranı daha fazla hissedilmeğe başladığından islâh projelerinin yapılmasına ve su idaresinin belediyeden ayrılarak mülhak bir bütçe ile idare edilmesine ve varidatının bankada hıfzile islâh projelerinin tatbikine ( 1939 ) yılında karar verilmiş ve derhal işe başlanmıştır.

O tarihte belediye baş mühendisi olan mühendis Abdurrahman bereket su fen memuru İhsan Uzer ve arkadaşları tarafından ( 654 bin 952 lira 57 kuruşluk ) keşif ve islâh projeleri hazırlanmış ve sıhhiye vekâletinin 23 — 1. teşrin — 940 tarih ve 823 / 18885 sayı, nafia vekâletinin 23 — mayıs — 940 tarih ve 6038 / 6450 sayılarıyla tasdik edilmiştir.

İslâh projelerinin yapılmasına ait esbabı mucibe raporu mühendis Abdurrahman Bereket tarafından hazırlanmıştır.

Keşif Uludağda meşhur ( Kırkpınarların ) fenni tesisatla ( Tefertüç su deposuna ) ve Gökdere şark versanında ( Gümüş, Müftü, Altınoluk ) ve diğer menba sularını, garp versanında ( Kavak, Menşur, Ayıcı pınarı, Uzunoluk ) ve diğer menba sularını ( Gökdere su deposuna ) getirilmesi ve evden eve künk tesisatla mülevves bir şekilde giden ve oldukça işe yarayacak olan ( Pınarbaşı ) suyunun da yine fenni tesisatla ( mahkeme su deposuna ) isalesine ve şehrin muhtelif mntakalarında yeni depolar ihzarına aittir. — Bitmedi —



## Hikâye :

# NOBRAN BAKKAL

Yazan : Orhan Tuğsavul

• Bin beş yüz lira ikramiye alan Ömer efendi bir Bakkal dükkânı açmayı iyiden iyiye aklına koydu. Gerçi her ay mukannen bir para aldığı memuriyetienden ayırdıklarına hayıflanmıyor değildi. Ama ne yapalım, Hukûmet lâynk olduğu mükâfatı vermişti. Otuz iki senelik resmî hayatının tekaüdiyesi olmasa bile bu toplu para ile esnaflık ederek karısını ve mektebe giden üç çocuğunu geçindirmek zor bir şey değildi..

Hakikaten bir hafta sonra Cerrahpaşadaki mahalle bakkalını açıp tezgâh başına kurulduğu zaman Belediye muhasebesindeki evrak masasını hiç te aramadı. Hele kefeleri pırıl pırıl parlayan piring terazisine en titiz müstetilerin dahi imrenecekleri muhakkaktı.

Hasekide oturan bir ahbap karısının uğurlu elinden sıftah ettiği zaman ticaret hayatına ilk lezzetini duydu..

Mahallenin yeni açılan bu köşe bakkalını tecessüse gelen beş altı yumurcak, camekâna itina ile dizilmiş Horoz şekerleriyle kavanozlardaki akideleri, içlerinden birinin sattığı karamelâlara tercih eylediklerini habadan kalma küfürlerle izah ettiler ..

Yolden geçen bir arabacı dükkânın ikinci müşterisi oldu.. Aldığı yüz dirhem ekmekle beş kuruşluk beyaz peynirin ilk lokmasını daha kapıdan çıkmadan yuvarlıyan adam arabasına atlarken Ömer efendi: «Allah bin bin bereket versin» diyerek gayet kanaatkâr bir tevekkul sahibi olduğunu ken-

dine kabul ettirdi.

Hâlâ dukkânın onundeki içtimalarını paydos etmeyen yumurcıkların camekânın mosturasını bozmalarına rağmen Ömer efendi ses çıkarmadı. Ve hatta haklarında iyi şeyler düşündü, yalnız ne de olsa buna onları da bilfiil inandırmak ve dukkânın açılma törenine tatlı bir mahiyet vermek için kendilerine birer Horoz şekerı dağıtmayı bile muvafık buldu.

Fakat çocuklar böyle bir tasavvuru ne bilsinler; Bakkal, yukarda zikredilen memnuniyet bahş niyetlerle tezgâhından kalkarken suratının vahametinden çocuklar çil yavrusu gibi dağıldılar.. Ömer efendi neye uğradığını bilemedi. Yerine dönerken «Hasbunallah Venimelvekil» diye mırıldandı.

Akşam üzeri dukkândan müşteri hiç eksik olmadı desek caizdir. Her kes bir tecessus yeniliği ile çuvalardaki un ve toz şeker tepeciklerine saplanmış, tutun kutularından iktibas edilen mukavvalarda yazılı fiatları mürakabe ediyordu. O gece Ömer efendinin zaten acemi olan elleri erzak çeşitleri arasında haylı dolaştı. Hattâ bir defasında bir Gaz yağı şişesine dalgınlıkla Zeytin yağı doldurduğunu da saklamamak mecburiyetindeyiz.

O akşam işte böyle zevkli bir yorgunlukla geçti.

Eh neme lâzım dört beş günün aksatası oldukça kârlı idi..

Mahallenin yeknasak hayatında Ömer efendinin küçük dukkânı yep yeni bir inkişâp yaptı. Çarpık damları bir birine temayül etmiş karşılıklı tahta evlerin pençerelerinde, köşe bakkalından aldıkları Börülcenin çok pişigen olduğuna dair methü-sanalar teati edildi..

Çeşme diplilerin Fatma ile semtin en hatırlısı olan Dürdane hanım Ömer efendinin sattığı sade yağın halis Trabzon yağı olduğunu kendisine açıkça söylediler. Mamafih bakkalın somurtkan yüzünün ve dikine sözlerinin de adamın içine kasavet verdiğini çekinmeden ilâve ettiler. Ömer efendi buna, eski Belediye muhasebe memuru gururiyle kızmadı dersek hakikate uygun bir söz söylemiş olmayız..

Filvaki suratı limon tozu yalamış gibi ekşice ve sozleri de çocuklarına çıkışıyormuş gibi daimî surette sertce idi; Ama bu iki Allah vergisinin, dukkânından gelipte Fasulye veya Pirinç alacak müşterilerine ne zararı vardı..

Diger taraftan temiz kalpli ve husnû niyet sahibi olduğunu kaç ahbabından bizzat dinlemişti. Ustelik şu dukkânı açtığındanberi gun aşırı kaulle oğduğu terazisinde hiç bir şeyi eksik tartmamıştı.

Buna rağmen bir aydır aksatanın durgun gitmesine sebep ne idi anlamıyordu.

Tam iki ay dukkân ne iyi işlemişti. Nobranlığı hakkında şimdi mahal-

lede dehşetli tezvirat yapın o Durdane hanım bile önceleri pekâlâ memnundu ve iyi köü alış veriş ediyordu.

Ömer efendi bunları mulâhaza ederken Çeşme diplilerin Fatma elleri başka bakkaldan almış kese kâğıtlarıyla dolu bir halde dukkânın önünden geçiyordu. Bu hareketteki numayışı hisseden Ömer efendinin iyiden iyiye içine işledi, Sinirlerinin çamaşır ipleri gibi gerildiğini duvuyordu.

Köşeyi dönerken kadına seslendi :

«Fatma hanım . . . biraz bana bakar mısınız?» Durdane hanımdan sonra mahallenin ikinci ele başısı olan Çeşme dipli Fatma, bakkal Ömer efendi nazarındaki ehemmiyetine guvenerek dukkân kapısına istihfafla yaslandı.

Ömer efendi, yurekler acısı bir ızdırabı olmasına rağmen gene eski onurunu koruyan bir tavurla söyledi.

«Butün mahalleden alacağım olan veresiyeye mukabil dukkânımdan ayak çektiniz. Evvelâ butun mallarımı beğendiğiniz halde sonradan hepsine bir bahane uydurdunuz.»

Bakkal Ömer efendi doğru soyluyordu; hakikat tamamen böyle idi. Ve şunu da alenen soylemek lâzımdır ki bakkal Ömer efendi bir aydır sermayeden ziyan ediyordu,

Bir defasında bakkalın azarını bile işitmiş olan kadın mangal başı siyasetiyle cevap verdi :

« Vallahi her kes kendi başından mes'uldür Ömer efendi. Ben mahallenin ne yaptığına karışmam; yalnız Durdane hanımla ben senden alışveriş etmiyoruz. Darılma ama Ömer efendi her gelişimizde bizim sana bıraktığımız kâra mukabil sen bizi geliş güzel paylıyorsun. Biz hem sana para kazandırıp hemde nıkâhlı karınmış gibi suratını çekmeğe mecbur değiliz. Bak karakolun yanındaki bakkal hiçte senin gibi nobran değil, bari tatlı sözle güleriyuz gösteriyor. İnsan verdiği parayı helâl ediyor boylesine. Geçenlerde yüz paralık tuz aldım; beni en yağlı müşterileri gibi ağırladı alimalah .. »

Fatma hanım gittikten sonra bakkal Ömer efendi netameli bir düşünceye daldı. «Bunlar diyordu içinden: benim malımı mı, muamelemi mi satın alıyolar . . . »

Sonra boşalmış sandıklara ve dibine inmiş çuvallara baktı; kahrından gözleri doldu..

O meşrutiyetten bu tarihe kadar ne gunler gormuştu. . Fakat bu iflâs hepsinden de çok yüreğine dokunuyordu. Eger sol kolunu kesipte bunun

mukabiliinde suratına bir güler yüz takmak mümkün olsaydı bu ameliyatı memnuniyetle yapabilirdi.

Karısı ve mektepli çocukları gözlerinde büyüdü. Gece dükkânın kepenklerini indirirken, değil karakolun yanındaki bakkal kadar güler yüzlü; fakat bir ağıfta kadar sırtıkan olmadığına lânet etti.

Bir buçuk ay sonra Ömer efendiyi dükkânından araba ile evine getirdiler. Her kes onun, dükkânını idare edemediği için alelâde bir fenalık geçirdiğini ileri sürdü. Fakat biz işin iç yüzünü bildiğimiz için Ömer efendiye korkunç bir Nüzül geldiğini burada söylemek mecburiyetindeyiz.

Kahrı onu böyle bir tezelli ile ölümden daha acıklı bir surette telef etti . . .

Orhan Tuğsavul



# HALKEVİ ÇALIŞMALARI

Kânunusani, Şubat, Mart

## Konferanslar :

Üç ay zarfında Evimiz mensupları tarafından beden terbiyesi mükelleflerine muhtelif mevzularda 24 konferans verilmiştir. Bu konferanslarda bilhassa tarih, yurt bilgisi, adabı maaşeret mevzularına ehemmiyet verilmiş ve mükelleflerin kültür seviyelerinin yükselmesine çalışılmıştır.

Bundan başka İstanbuldan sureti mahsusada davet edilen profesörlerle, Ankara parti genel sekreterliğinden gönderilen doçent ve profesörler Halkevi salonunda ve Halkevi gösterit salonunda muhtelif mevzular üzerinde konferans vermişlerdir.

1 — Edebiyat fakültesi metinler şerhi profesörü Ali Nihat Tarhan Halkevi gösterit salonunda ( Ali şiri nevai ), Halkevi konferans salonunda ( Divan edebiyatı ) mevzulu birer konferans vermiştir. Gösterit salonunda 300, konferans salonunda 150 seçgin dinleyici hazır bulunmuş ve konferanslar büyük bir alâka ile dinlenmiştir.

2 — Ordu mebusu Selim Sırrı Tarcan Tayyare sinemasında, Askeri lisede ve Merinos fabrikasında çok rağbet gören ( Spor felsefesi ) mevzulu üç konferans vermiş ve konferanslarda binlerce dinleyici

hazır bulunmuştur. Üstad konuşmasında dünya edip ve mütefekkirlerinin spor mevzuu üzerinde söylediği vecizeleri okumuş, Türk milletinin tarih içindeki kültürel inkişafındaki sebepleri araştırmış ve sporun bir fert değil, bir millet işi haline gelmiş olduğunu belirterek kolay ve faydeli beden terbiyesi hareketleri tavsiye etmiştir.

3 — Mihanik doçenti Orhan Alishah Halkevi gösterit salonunda ( ilimde istisnalar ) mevzulu bir konuşma yapmış ve 500 kişi hazır bulunmuştur.

4 — Terbiyeci Sadrettin Celâl Antel 500 kişinin erkenden doldurduğu gösterit salonunda ( Meslek seçimi ve testler ) mevzulu alâka ile dinlenen bir konferans vermiştir.

Bu konferansta profesör, meslekler ve insanlar arasındaki mesafeyi göstermiş, muvaffakiyetin sırlarını işaret etmiş başka memleketlerde tatbik edilen zekâ ve kabiliyet testlerini izah etmiştir.

5 — Profesör Ziyaettin Fahri tarafından keza gösterit salonunda ( Türk tefekküründe ademi merkezîyet ve Bursanın ehemmiyeti ) mevzulu bir konuşma yapılmıştır. Bu konferansta ademi merkezîyet fikrinin bir milletin inkişafındaki ehemmiyeti tebarük edildikten sonra Bursada yetişen Türk büyüklerinin adı ve hizmetleri yad edilmiş ve konuşma alâka ile dinlenmiştir.

6 — Profesör İsmail Hakkı Baltacıoğlu Tayyare sinemasında hayatını mevzu eden bir konuşma yapmış ve büyük bir rağbet görmüştür.

7 — Türkoloji profesörü İsmail Hami Danişmend Tayyare sinemasında ( Türklük ) mevzulu bir konferans vermiştir. Bu konferansta millîyetin menşei tetkik edilmiş, kültür daireleri üzerinde durulmuş ve eski Türklerin millîyet duygusu ile medenî tekâmülü ilmi bir noktai nazardan söz mevzuu yapılmıştır.

Müteakiben profesör gece yapılan aile toplantısına sayın valimiz Refik Koraltan'ın refakatinde gelmiş ve beraberinde getirdiği büyük şair Abdülhak Hâmid'e ait mektup, resim ve kullandığı kalemle " Sardapal „ isimli eserinin ilk ve tam müsveddesini evimize bir köşe yapmak üzere hediye etmesi münasebesile Hâmid hakkında bir konuşma

yapmış ve şahsi hayatına ait hususi ve cazip fıkralar nakletmiştir.

### **Filimler :**

Üç ay içinde evimiz 35 film matinesi yapmış halka, mekteplilere, spor, inkılâp ve ilim mevzuu üzerinde hazırlanmış muhtelif filimler göstermiştir.

### **Temsil :**

Gösterit kolumuz, son üç ay içinde ( Yedekçi ) operetile İstiklâl, Kör, pyesini ve Mahcuplar komedisini sahneye koymuş ve halka 19 temsil vermiştir. Bu temsiller 9500 vatandaş tarafından seyredilmiştir.

### **Komite ve idare heyeti toplantıları :**

Üç ay zarfında 94 tam mevcutlu toplantı yapılmış 461 karar alınmış ve tatbik edilmiştir.

### **Hususi toplantı :**

Veda, jübile, balo gibi münasebetlerle evimiz mensupları tarafından 6 toplantı yapılmış ve 240 kişi iştirak etmiştir.

### **Balo :**

Sosyal yardım kolu menfaatine teşekkül eden balo komitesinin idaresinde belediye salonunda bir kıyafet balosu verilmiştir. Balo çok rağbet görmüş mahalli ve milli kıyafetlerin tesbitine vesile olması bakımından da çok verimli bir netice elde edilmiştir.

### **Törenler, dönüm yılları :**

1 — Namık Kemâlin 100 üncü doğum yılı münasebetile gece Halkevi salonunda bir anma gecesi tertiplenmiş Namdar Rahmi Karatay, Mümtaz Ergin, M. Ali ve İsmet Bozdağ tarafından şairin muhtelif cephelerini tetkik eden birer konuşma yapılmış ve aziz ölünün hatırası taziz edilmiştir.

2 — Ebedî Şef Atatürkün Bursayı son ziyaretleri münasebetile

gündüz Cümhuriyet alanında, gece belediye salonunda kalabalık ve heyecanlı iki toplantı yapılmış, muhtelif hatipler söz alarak Ebedi Şefin ve inkılâbın kıymetini tebarüz ettirmişlerdir.

3 — Halkevlerinin 9 uncu yıldönümü münasebetile Cümhuriyet alanında, Halkevi temsil ve belediye salonlarında toplantılar yapılarak konferanslar verilmiş Ebedi Şefe hayranlık ve Milli Şefe bağlılığımız tebarüz ettirilmiştir.

4 Toprak bayramı münasebetile Demirtaş köyüne gidilmiş köylü ile yakından temas edilerek, dertleri ve dilekleri dinlenmiştir.

Halkevi reisi Tefvik Aycanın nutku heyecanla alkışlanmış ve bu köyün kısa bir zaman içinde kalkınmasının temini hususunda tedbirler alınmıştır.

### **Aile toplantısı :**

Mutad olan aylık aile toplanrıları yapılmıştır. Bu toplantılarda Halkevi mensupları ile, vilâyet ve parti mensupları hazır bulunmuş, halk sazi, millî oyunlar ve fıkralardan mürekkep alâkalı bir program tatbik edilmiştir. Misafirlere çay ve pasta ikram edilmiştir.

### **Müzik gecesi :**

Klâsik garp musikisini tanıtmak ve sevdirmek gayesile bir müzik gecesi tertip edilmiştir. Bu münasebetle Müzikeyi öğretmen ve talebeleri tarafından, halka, List, Frans Lâhar, Puccini ve diğer kampozi-törlerden parçalar dinlettirilmiştir.

### **Mahallî ve meslekî toplantılar :**

1 — Halkevi salonumuzda çocuk esirgeme kurumu tarafından iki toplantı yapılmış ve muhtelif işler üzerinde görüşülmüştür.

2 — Sayın valimiz Refik Koraltaanın riyaseti altında Halkevi salonumuzda ilk orta ve daha yüksek mektepler öğretmenleriyle bir hasbıhal yapılmış, Halkevi faaliyetlerine daha şümüllü bir saha temin etmek ve bütün vatandaşları vazifelendirmek hususu üzerinde faideli kararlar alınmıştır.

3 — Bursa doktorları tarafından aylık iki toplantı yapılmış ve meslekî meseleler üzerinde görüşülerek yeni hastalıklar ve keşifler üzerinde konuşmalar yapılmış ve müşahedeler nakledilmiştir.

### **Açılış törenleri :**

İlk mektep talebelerinin okuma ihtiyaçlarını karşılamak ve zihni-



inkışaflarını temin etmek gayesile Evimizde umumî kitaphaneden ayrı bir çocuk kütüphanesi açılmıştır. Şimdilik 500 cildi ihtiva eden bu kitaphane tedricen zenginleştirilecek ve yeni ilâveler yapılacaktır.

Kitaphanenin çok rağbet görmesi büyük bir ihtiyacı karşılamış olmasının bir delilidir.

### **Müstakil san'at ve tetkik faaliyetleri :**

1 — Garp musikisini yayma ve sevdirme gayesinden hareket edilerek her hafta Pazartesi günleri 2 saat devam eden plâkla kılâsik musiki dinleme saati yapılmaktadır.

2 — Folklor ve entografik araştırmalar yapılmakta ve geziler tertip edilmektedir.

3 — Resim atölyesi amatörler için her gün muayyen saatlerde ders vermekte ve çalışmalarına kolaylıklar göstermektedir.

4 — Fotoğraf atölyesinde fotoğrafçılık kursu devam etmektedir. Bu kurs talebeleri sık sık geziler tertip ederek Bursayı san'at, tarih bakımından fotoğraflamaktadırlar.

• 5 — Halk sazı ve halk türküleri ve millî ve mahallî oyunların yaşaması ve devamı için gayretler sarfedilmekte ve ekipler teşkil edilmektedir. Bu ekipler haftanın muayyen günlerinde Halkevi salonunda çalıştırılmaktadır ve heveskârlara öğretilmektedir.

6 — Köycülük komitesi tarafından köylerimizin inkışaf ve kültür seviyelerinin yükselmesi için köy gezileri tertip etmekte ve köylü ile daimî temas halinde bulunmaktadır.

Halkevi dış muayenehanemize üç ay içinde 119 hasta müraccat etmiş ve tedavi edilmiştir.

### **Neşriyat ve kurslar :**

1 — Evimiz dergisi olan Uludağın her ay muntazamen intişarı temin edilmiş ve gayeye daha uygun olması için tedbirler alınmıştır.

2 — Köylünün okuması için evvelce neşredilmekte olan (Sâik)'in devam etmesi kararlaştırılmış ve neşri temin edilmiştir.

3 — Halk dersaneleri faaliyetine büyük bir hızla devam edilmektedir.

İlk mektep kursları büyük bir rağbet görmüş ve yüzlerce vatandaşın cehaletten kurtulmasına hizmet etmiştir.

4 — Bundan başka fabrika, ticari müesseseler, ve kooperatiflere faydeli elemanlar yetiştirmek gayesile ilk mektep ve daha yüksek mek-

tepler mezunları için ticaret kursu açılmış ve derslerine başlanmıştır.

5 — Fransızca ve Almanca dersleri 3 kur halinde devam etmekte ve talebe adedi günden güne artmaktadır.

### **Spor faaliyeti :**

1 — 50 atletin iştirak ettiği Atatürk koşusu şehir dahilinde 3000 metre üzerinde yapılmış ve birinci gelen ekibe bir bronz heykel hediye edilmiştir.

2 — 144 atletin iştirak ettiği bir şehir sokak koşusu yapılmış ve keza derece alanlara münasip hediyeler verilmiştir.

3 — Genel sekreterliği tertip ettiği köy spor yuvaları ve Halkevleri koşuları yapılmıştır.

3000 metre üzerinde yapılan birinci koşuya 18 köylü 40 şehirli iştirak etmiş ve derece alanlara münasip hediyeler verilmiştir.

4000 metre üzerinde yapılan ikinci koşuya 20 köylü 16 şehirli iştirak etmiş ve keza derece alanlara münasip hediyeler verilmiştir.

5000 metre üzerinde yapılan üçüncü koşuya 25 köylü 18 şehirli iştirak etmiştir. Derece alanlar keza münasip hediyelerle taltif edilmiştir.

4 — Halkevimiz tarafından tertiplenen Ping-pong musabakası iki hafta devam etmiş ve alâkalı bir kalabalık tarafından takip edilmiştir.

Bu musabakada birinci gelene bir dolma kalem hediye edilmiştir.

5 — Evimizin Uludağda tertip ettiği kayak musabakasına Kütahyadan 6, İnegölden 3, Elma çukurundan 6 ve Bursadan 7 kayakçı iştirak etmiştir.

2 safhalı olarak düzenlenen musabakanın birinci safhası 1000 metr emukavemet olarak tesbit edilmiş birinciliği Bursa, ikinciliği İnegöl Halkevine mensap kayakçılar kazanmıştır.

İkinci safha 150 metre irtifalı 800 metre iniş sür'at kayak müsabakası Bursa Halkevine mensup kayakçılar tarafından kazanılmıştır.

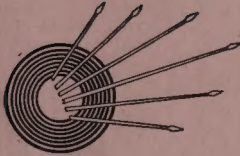
6 — Halkevi mensupları 17 kişilik bir kafiye halinde dağa çıkmış ve bir gün kaldıktan sonra dönmüşlerdir.

7 — Beden terbiyesi mükelleflerinden 60 kişilik bir kafiye evimiz tarafından dağa gönderilmiş ve kış sporlarına çalıştırılmıştır.

8 — İzmirde yapılan İbnü köşüsüne bir atlet evimiz evine gönderilmiştir.

# HALKEVİ DERGİLERİ

Çıkaran Halkevi	Derginin adı	Kaç günde bir çıktığı
Adana . . . . .	Görüşler . . . . .	Aylık
Afyon . . . . .	Taşpınar . . . . .	"
Amasya . . . . .	Yeşilirmak . . . . .	"
Antalya . . . . .	Türk Akdeniz . . . . .	İki aylık
Artvin . . . . .	Çorlu . . . . .	" "
Bafra . . . . .	Altın yaprak . . . . .	Aylık
Balıkesir . . . . .	Kaynak . . . . .	"
Burdur . . . . .	Burdur . . . . .	"
Bursa . . . . .	Uludağ . . . . .	"
Çorum . . . . .	Çorumlu . . . . .	—
Denizli . . . . .	İnaç . . . . .	Aylık
Diyarbakır . . . . .	Karacadağ . . . . .	"
E'âzîğ . . . . .	Altan . . . . .	"
Eminönü . . . . .	Yeni Türk . . . . .	"
Eminönü . . . . .	H. B. Haberleri . . . . .	İki aylık
Erzurum . . . . .	Atayolu . . . . .	Aylık
Eskişehir . . . . .	Halkevi . . . . .	"
G. Antep . . . . .	Başpınar . . . . .	"
Giresun . . . . .	Aksu . . . . .	"
İsparta . . . . .	Ön . . . . .	"
İzmir . . . . .	Fikirler . . . . .	15 günde bir
Kayseri . . . . .	Erciyaş . . . . .	Aylık
Kars . . . . .	Doğuş . . . . .	"
Konya . . . . .	Konya . . . . .	"
Manisa . . . . .	Gediz . . . . .	"
Mersin . . . . .	İçel . . . . .	"
Milâs . . . . .	Yeni Milâs . . . . .	"
Muğla . . . . .	Muğla . . . . .	"
Niğde . . . . .	Akpınar . . . . .	"
Niksar . . . . .	Ölker . . . . .	"
Trabzon . . . . .	İsm . . . . .	"
Tire . . . . .	K. Menderes . . . . .	İki aylık
Samsun . . . . .	XIX Mayıs . . . . .	Aylık
Sinop . . . . .	D ranaş . . . . .	"
Sivas . . . . .	IV Eylül . . . . .	"
Urfa . . . . .	Ocak . . . . .	"
Yozgat . . . . .	Borok . . . . .	"
Zonguldak . . . . .	Karaelmas . . . . .	Üç aylık



**15 Kuruş**

**Bursa : Vilyet Matbaası**